

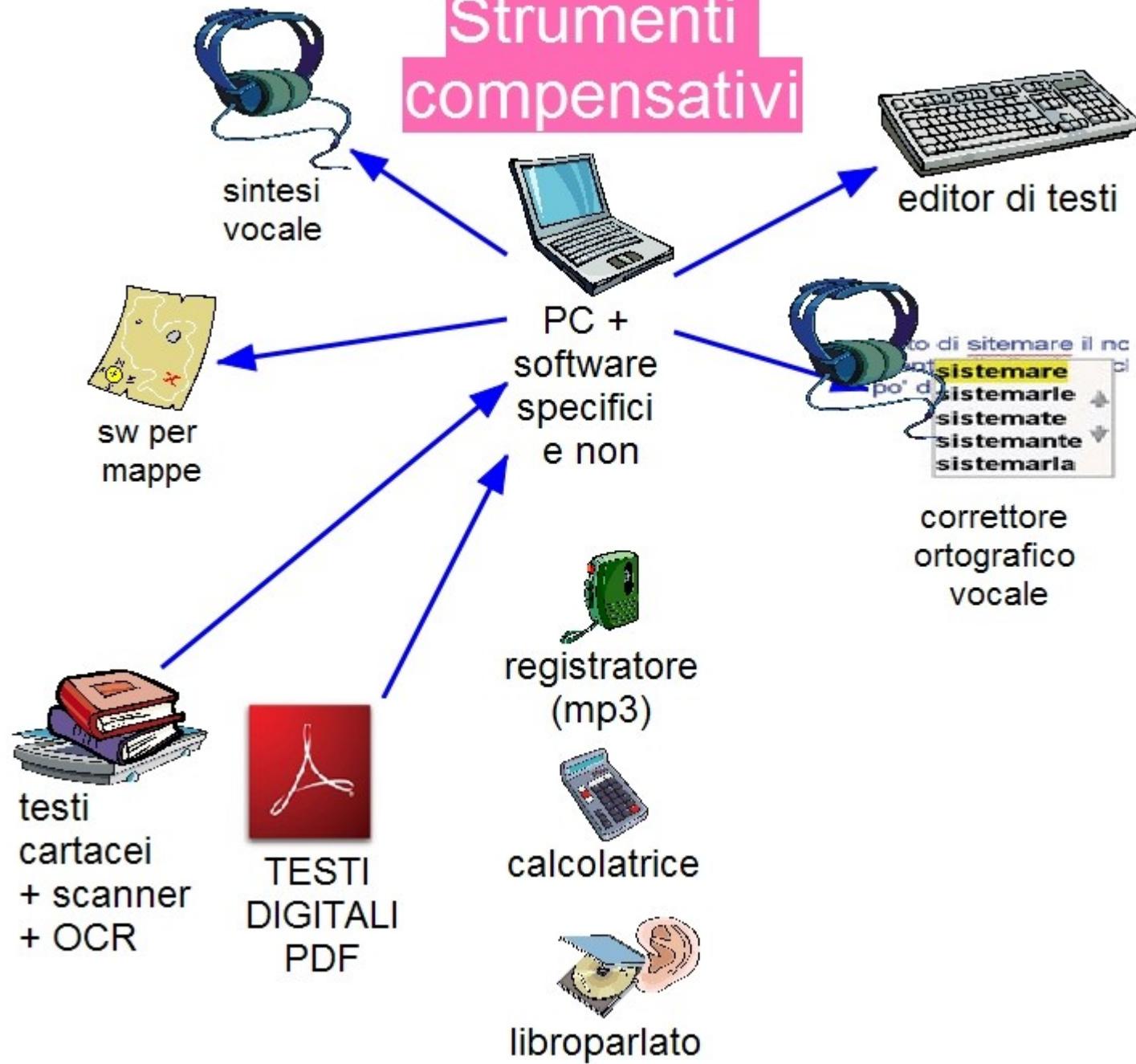
# **Strumenti compensativi informatici e strategie didattiche per gli alunni con DSA**



**Percorsi accessibili verso una didattica  
inclusiva**

**Giulia Lampugnani  
Davide Ferrazzi**

# Strumenti compensativi



# Comordilità e abilità scolastiche

---

- Transcodifica,  
memorizzazione e  
reperimento di **lessico  
specifico**
  - ➡ Dislessia
  - ➡ Disgrafia/Disortografia
  - ➡ Disturbo (pregresso) del linguaggio recettivo e espressivo
- **Comprensione**
- Difficoltà di **analisi**  
informazioni scritte,  
schemi, grafici, cartine
  - ➡ Memoria a B e L termine
  - ➡ Attenzione
- Difficoltà di  
**organizzazione appunti**,  
schemi, grafici
  - ➡ Difficoltà / Disturbo "specifico" di comprensione
  - ➡ Disprassia
- Difficoltà di **esposizione**,  
**rielaborazione orale**
- **Rielaborazione scritta**

# Sintesi vocale e editor di testi

---

- Opera su difficoltà specifiche di transcodifica (dislessia, disgrafia/disort)
- Ma non su altre componenti in comorbidità → comprensione, attenzione, memoria, espressione...

STRUMENTI

STRATEGIE INFORMATICHE

STRATEGIE DIDATTICHE

# Lo strumento informatico per i DSA a scuola

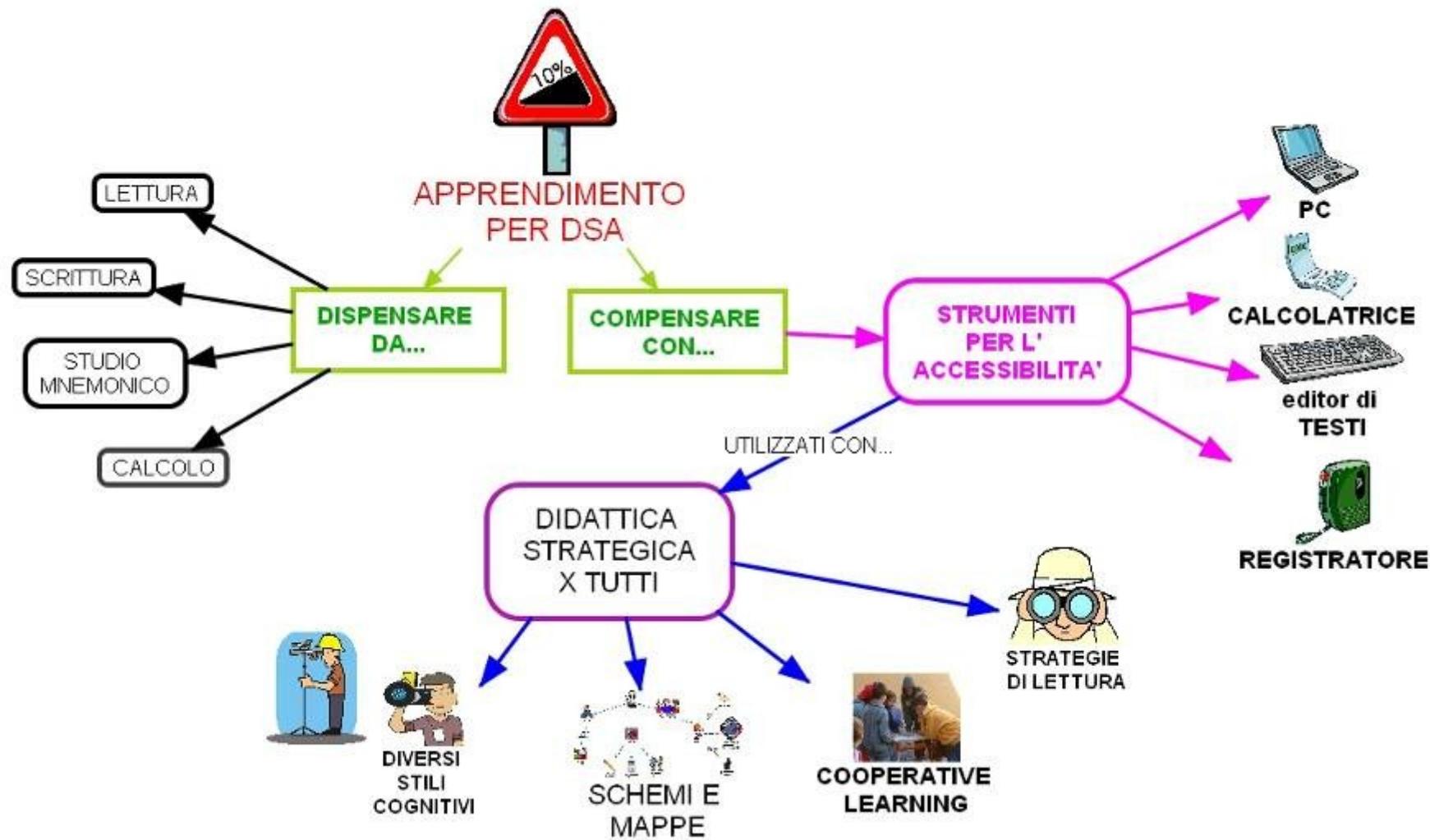
---

- tendenza a un approccio rigido nell'applicazione delle misure disp e comp e nell'utilizzo pc
  - per l'accesso al codice scritto senza supportare le altre componenti DSA
  - solo con software specifici per DSA
  - per il singolo studente con DSA
- eccessiva "delega" al PC del "problema DSA"



- demotivazione e difficoltà di accettazione
- percezione di diversità
- processi di apprendimento comunque faticosi
- risultati scolastici scadenti

# Didattica per l'alunno con DSA in classe

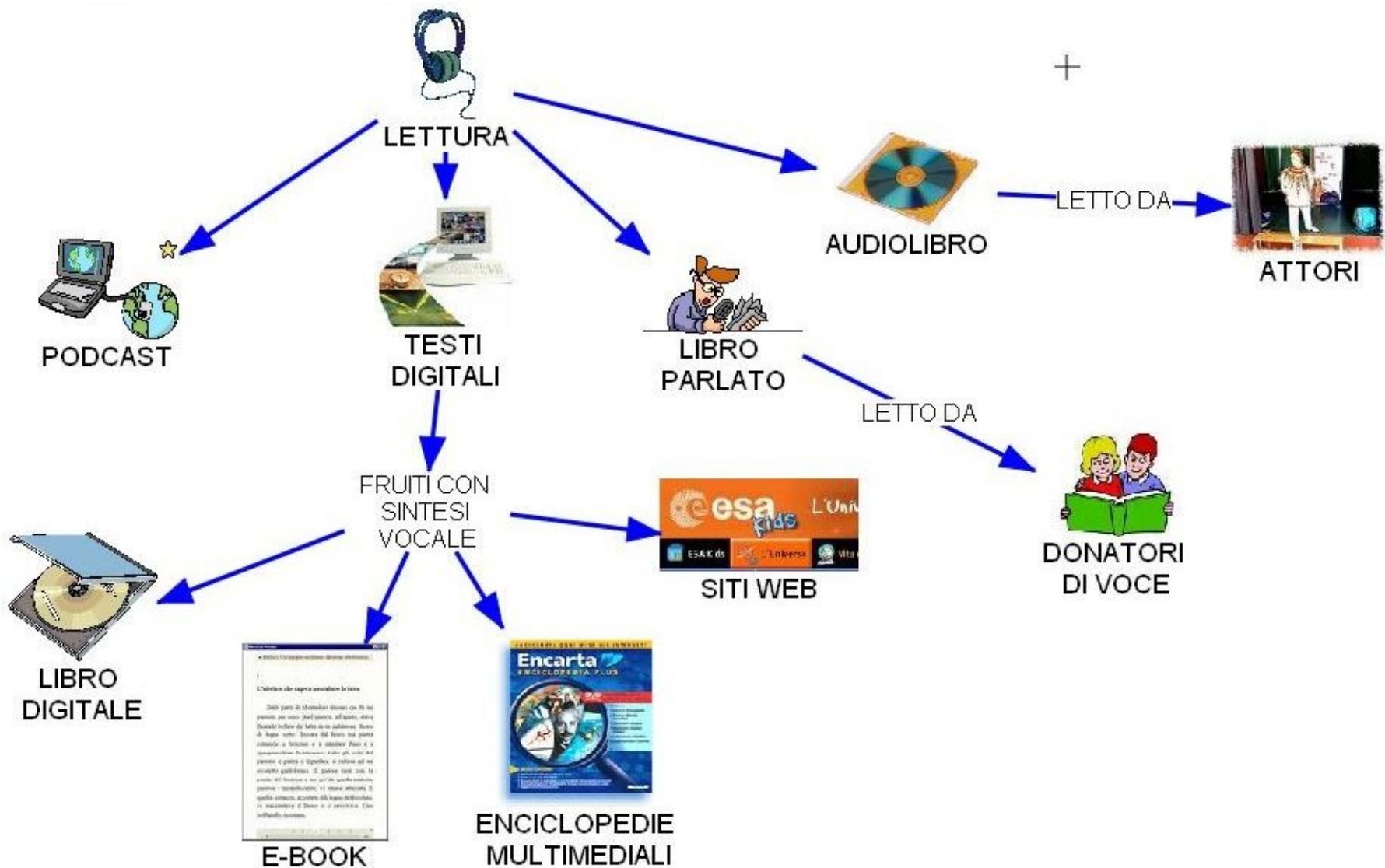


## **Difficoltà nella lettura, ad alta voce e silenziosa, in autonomia, specialmente di testi lunghi**

---

- Per la lettura...
  - di testi complessi
  - di problemi, testi per comprensione
- → **insegnante in classe**
- → **compagno-tutor**

# Opportunità di accesso alla decodifica testo



Google Indirizzo

**NULLUS AMICUS MAGIS LIBER QUAM LIBER**  
Liber Liber promuove il progetto Manuzio, biblioteca telematica ad accesso gratuito

[HOME](#) [CERCA](#) [BIBLIOTECA](#) [COMUNICARE](#) [SERVIZI](#) [PROGETTI](#) [INIZIATIVE SPECIALI](#) [SOSTIENI LIBER LIBER](#) [CDROMs](#)

[Copertina](#) [Home](#)  
**Biblioteca (progetto Manuzio)**

[Registrati a Tu e Liber Liber!](#)

**AUTORE**  
ABCDEEFGHIJKLMNOPQR  
Riviste Tesi

**OPERE**  
#ABCDEEFGHIJKLMNOPQ  
Z

**ARGOMENTO**  
visita questa nuova sezione

**Stesjone**  
www.  
i libri più scaricati

**Testi in lavorazione**

**MENU**

- [Home page](#)
- [Gadget \(CD, DVD...\)](#)
- [Cerca](#)
- [Audioteca](#)
  - [Autori](#)
    - [A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z](#)
  - [Collaborare](#)
  - [Istruzioni](#)
  - [In lavorazione](#)
  - [Libro parlato](#)
  - [Opere](#)
- [Biblioteca](#)
- [Comunicare](#)
- [Iniziative speciali](#)
- [Progetti](#)
- [Servizi](#)
- [Sostieni Liber Liber](#)

ABCDEFHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti ?

Google liberliber

AVG liberliber

http://www.liberliber.it/audioteca/libroparlato.htm

Segnalibri 6 bloccati

Controllo

Search Active Surf-Shield Search-Shield AVG Info

Liber Liber: Audioteca | Libro parlato

**La Grande Libreria Online**  
Epc Libri da HOEPLI 500.000 Libri  
Scontati 24 ore su 24

**Libri**  
8.000.000 di libri solo su Deastore Libri italiani & del mondo a -50%

Annuoli Google

Home page Gadget Cerca Audioteca Biblioteca Comunicare Iniziative s

ti trovi in: [Copertina](#) > [Home](#) > [Audioteca](#) > **Libro parlato**

Ecco gli audio-libri del [progetto Libro parlato](#).

- Alice nel paese delle meraviglie, vedi [Dodgson](#)
- Cantic di Natale, vedi [Dickens](#)
- Carta bollata : racconto, vedi [Farina](#)
- contessa di Karolystria : storia tragicomica (La), vedi [Ghislanzoni](#)
- David Copperfield, vedi [Dickens](#)
- Galateo, overo De' costumi, vedi [Della Casa](#)
- Jane Eyre, vedi [Brontë](#)
- novelle marinaresche di mastro Catrame (Le), vedi [Salgari](#)
- Novelle toscane, vedi [Paolieri](#)
- Pinocchio, vedi [Collodi](#)
- promessi sposi (I), vedi [Manzoni](#)
- Strenna di ascolti per il Natale, vedi [Strenna di ascolti per il Natale](#)
- Tao Te Ching, vedi [Lao Tzu](#)
- Viceré (I), vedi [De Roberto](#)



G.Lampi



# Progetto Lettura Agevolata

Lettura alternativa

Quotidiani e Riviste

Strumenti per la lettura

Catalogo unificato

[home](#) » [Catalogo unificato](#) » **Risultati della ricerca**

## Catalogo unificato libri parlati

titoli trovati: 52

Autore	Titolo	Fornitore
BENNI	<a href="#">BALLATE</a>	M.A.C.
BENNI	<a href="#">BAOL-UNA TRANQUILLA NOTTE DI REGIME</a>	M.A.C.
BENNI	<a href="#">IL BAR SOTTO IL MARE</a>	M.A.C.
BENNI	<a href="#">L'ULTIMA LACRIMA (F.C.)</a>	M.A.C.
Benni S.	<a href="#">Baol</a>	Nastroteca UIC Pordenone
Benni S.	<a href="#">La compagnia dei celestini</a>	Nastroteca UIC Pordenone
Benni S.	<a href="#">Il bar sotto il mare</a>	Nastroteca UIC Pordenone
Benni Stefano	<a href="#">Il bar sotto il mare</a>	Lions Club
Benni Stefano	<a href="#">Comici, spaventati querrieri</a>	Lions Club
BENNI STEFANO	<a href="#">BAR SPORT</a>	Istituto Sant'Alessio di Roma
BENNI STEFANO	<a href="#">Blues in sedici</a>	Unione Italiana Ciechi
Benni Stefano	<a href="#">Bar Sport</a>	Lions Club
BENNI STEFANO	<a href="#">LA COMPAGNIA DEI CELESTINI</a>	Unione Italiana Ciechi
Benni Stefano	<a href="#">Terra</a>	Lions Club

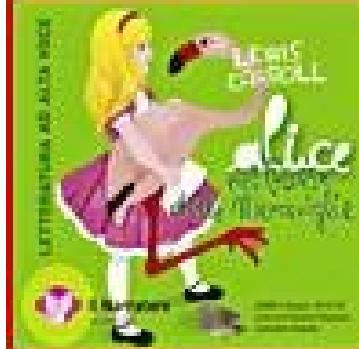
# Audiolibri



LETTERATURA AD ALTA VOCE



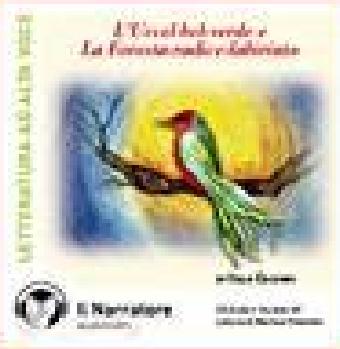
LETTERATURA AD ALTA VOCE



LETTERATURA AD ALTA VOCE



LETTERATURA AD ALTA VOCE



ANDREA  
**CAMILLERI**  
letto da  
**IORELLA**

filo di fumo

sulle musiche di  
RAVA, SELLERIO,  
DAMIANI, LEVERATO

disponibile  
la Repubblica

G.Lampugnani – D. Ferrazzi

# Podcasting

The screenshot shows a web browser window with the following details:

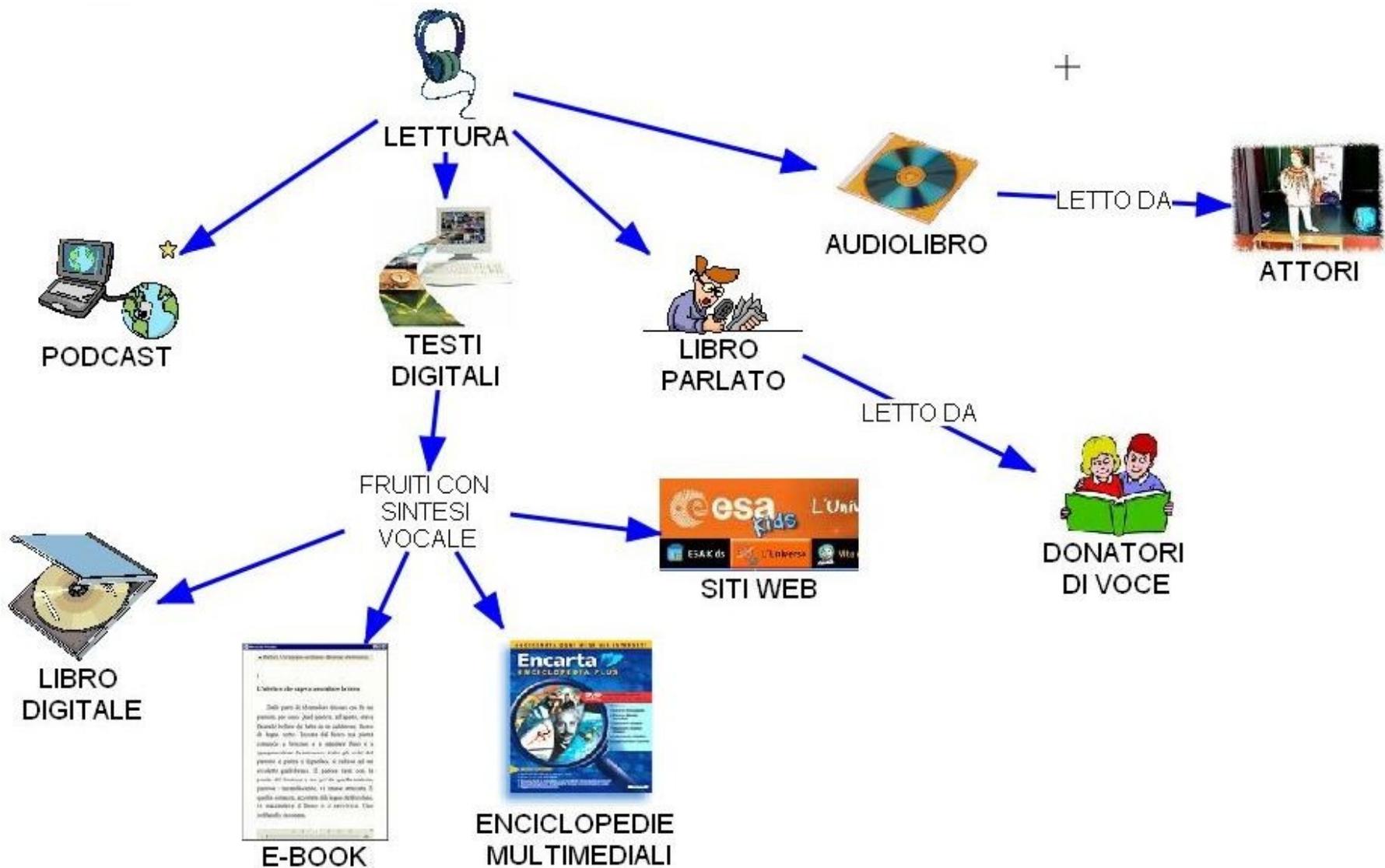
- Address Bar:** http://www.radio.rai.it/radio3/podcast/podcast.cfm
- Toolbar:** Fica, Visualizza, Preferiti, Strumenti, ?
- Search Bar:** pinocchio, powered by YAHOO! SEARCH, Search, Active Surf-Shield, AVG Info, Get More.
- Page Title:** Radio 3 - Podcast
- Page Content:**
  - Illustration:** A large, colorful illustration of Pinocchio, smiling and holding a book.
  - Navigation:** RADIO, MULTIMEDIA, JUNIOR, TECHE, EXTRA, CERCA: [text input], Vai, Rai.
  - Date and Time:** 5/6/2008 - 11:38:36 pm
  - Search Fields:** ascolta RADIO3 in diretta, i programmi:, le tematiche:, cerca: [text inputs]
  - Section:** Il Podcasting di Radio3
  - Links:** FORUM - Cos'è il podcasting - Scrivici, Vai al questionario RAI
  - Podcast of the Week:** IL PODCAST DELLA SETTIMANA, featuring an illustration of Pinocchio and the text "Il podcast della settimana scelto da voi ascoltatori". Below it are links for XML/RSS and LISTA DELLE PUNTATE MP3.
  - Other Sections:** Radio3Mondo (La rassegna stampa internazionale delle 7.00), XML/RSS, LISTA DELLE PUNTATE MP3.

[www.radio.rai.it/radio3/podcast/podcast.cfm](http://www.radio.rai.it/radio3/podcast/podcast.cfm)

G.Lampugnani – D. Ferrazzi

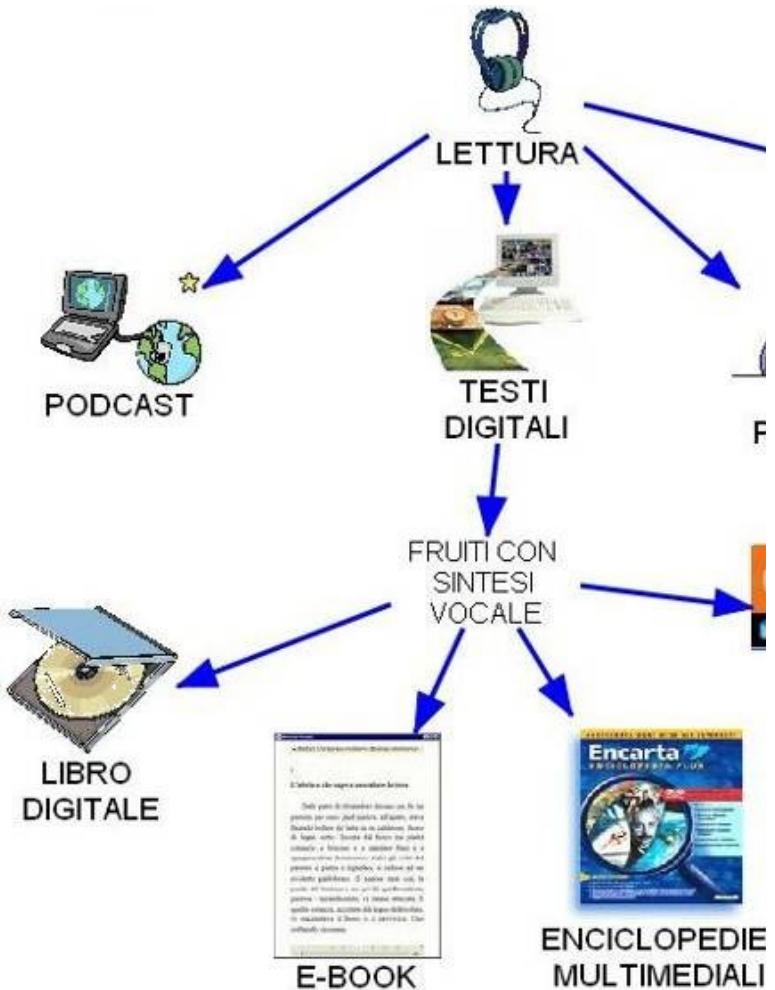
Paolo Poli legge  
Pinocchio  
di Collodi  
Introduzione di Emanuele Trevi.  
A cura di Anna Antonelli e Fabiana Carobolante con Annalisa Gaudenzi

# Opportunità di accesso alla decodifica testo



# Libri digitali /e-book

- ❑ Formato digitale fruibile
- ❑ Accordo “riservato” con editori x dislessici



## Dove L'espansione dell'Impero

L'Impero Romano si ampliò verso nord, fino alla Britannia e verso est, in Europa orientale e Asia. Tutto il bacino del Mediterraneo e gran parte dell'Europa erano sotto il controllo militare e l'influenza economica di Roma.

La civiltà romana (la lingua, la religione, le leggi, il modo di vita, le forme d'arte) si diffuse così in un vastissimo territorio.

Nel secondo secolo dopo Cristo, sotto l'Imperatore Traiano, l'Impero ebbe la sua **massima estensione**; contava circa 50 milioni di sudditi, che abitavano nelle numerose province. Oltre i confini dell'Impero vivevano i **barbari**, popoli che non condividevano la cultura e le usanze romane. A nord si trovavano i **Germani**, popoli nomadi cacciatori, a sud vivevano i **nomadi del deserto**, pastori di capre e pecore. A Oriente si estendeva invece l'Impero dei Parti, una civiltà evoluta e organizzata, che contese a lungo la Mesopotamia ai Romani. Le popolazioni barbarie a volte attaccavano i villaggi dell'Impero e quindi i Romani decisero di difendere meglio il confine, chiamato **limes**, nelle zone più minacciate.

**LEGGI LA CARTA**

- Come si chiamano le province d'Africa? Oggi ci sono Stati che mantengono lo stesso nome?
  - Ci sono nomi di province che conoscevi già? Ti ricordano qualche cosa?



## Approfondimento

## **Il limes e la sua difesa**

Le costruzioni per la difesa del **limes** erano di vario tipo. In Britannia (l'attuale Gran Bretagna) l'imperatore Adriano fece costruire un Vallo, costituito da un lungo muro di circa 117 km, preceduto da una palizzata e da due fossati. Ogni tanto dal muro si ergevano **torri di avvistamento**. Anche in Africa si costruì un Vallo, mentre altrove il **limes** non era continuo, ma era formato da **fortini sparsi**.



Una porzione del Vallo di Adria

**Libro digitale scolastico**  
**Biblioteca AID**  
- pdf accessibile  
- con grafica

# Input: libro testo digitale (PDF)

A2 3 - La caduta dell'impero d'occidente

■ **l'Italia è invasa e saccheggiata** ■ Per motivi di sicurezza, la capitale dell'Impero d'occidente fu trasferita da Milano a Ravenna, città più lontana dai confini e meglio difendibile.

Questo spostamento non bastò a salvare l'Italia dalle invasioni. In poco più di cinquant'anni penetrarono nella penisola tribù di Visigoti, Ostrogoti, Vandali e Unni, portando guerra e distruzioni.

Roma stessa fu assalita e saccheggiata per ben due volte: dai Visigoti nel 410 e dai Vandali nel 455. (► *Alarico e il primo saccheggio di Roma*)

■ **Cade l'impero d'occidente** ■ L'ultimo imperatore d'occidente fu un bambino di tre anni, Romolo Augustolo (che vuol dire «piccolo Augusto»). Il capo di un gruppo di barbari mercenari che militavano nell'esercito, Odoacre, lo depose dal trono nel 476 e si fece proclamare «re delle genti», cioè re delle popolazioni barbariche in Italia.

Al 476, l'anno della deposizione dell'ultimo imperatore, si fa risalire la «caduta» dell'impero romano d'occidente. Fu una caduta senza scontri e senza rumore che non suscitò alcuna emozione fra i contemporanei, perché in realtà nulla cambiava: l'impero era di fatto in mano ai barbari già da molto tempo e tutti i problemi (guerre, epidemie, carestie, rivolte, invasioni) restavano, dopo il 476, gli stessi di prima.

■ **Finisce l'Età antica e inizia il Medioevo** ■ L'anno 476 d. C. è stato scelto dagli storici per segnare la fine dell'Età antica e l'inizio di un periodo di

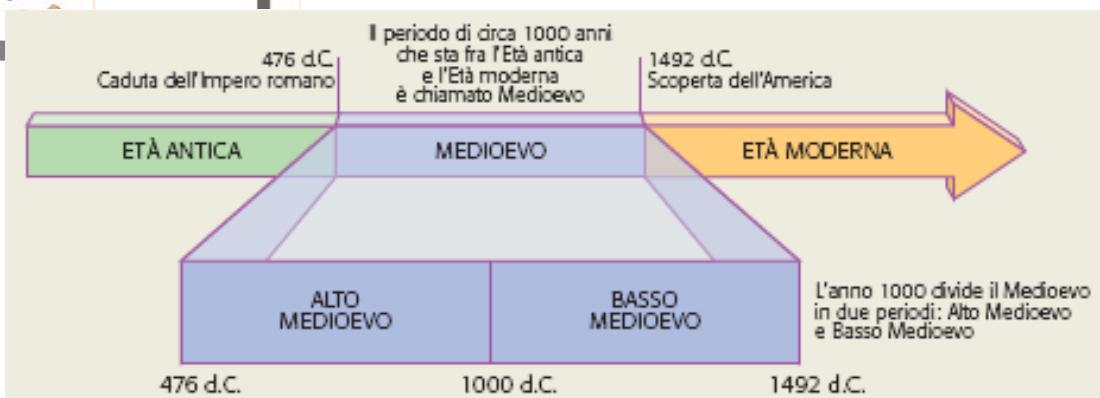
**ALCUNI CONTRIBUTI DEI BARBARI ALLA CIVILTÀ OCCIDENTALE**

■ **Miglioramenti nell'arte di cavalcare**  
Per cavalcare, i barbari usavano una sella di cuoio o di legno che garantiva al cavaliere più comodità e sicurezza. I Romani invece cavalcavano in piedi o, al massimo, gettavano una coperta sulla groppa del cavallo. I barbari si servivano anche della staffa, uno strumento a forma di triangolo o di cerchio schiacciato in cui il cavallo infilava il piede per acquisire stabilità.

■ **Alluminazione**  
La bitta d'oro smarazzata con l'uccisione dei barbari era diffusa anche l'uso di conservare il vino in botti di legno, come facevano i Romani. I Romani invece bevevano il vino in antere di terracotta e lo bevevano diluiti con acqua, a volte calda e salata.

51

# Biblioteca digitale Aid



**Biblio** 

Visitori n° 40992

**Accesso**

Utente :   
Password :   
 Ricordati di me  
**Accedi**  
[Password dimenticata?](#)

**Ricerca Libri**

  
"Rotacrat ... si legge Rotaract!"

Da quarant'anni aiutiamo i giovani a crescere.  
[Visita il sito](#)

## Biblioteca digitale dell'Associazione Italiana Dislessia "Giacomo Venuti"

[Home](#) [Informazioni](#) [Avvertenze](#) [Registrati](#) [S](#)

### BiblioAID - Home Page



RadEditor 7.1.2 trial version. Copyright Telerik © 2002-2007. To remove this message, please [purchase a developer version](#).

La Biblioteca digitale dell'Associazione Italiana Dislessia "Giacomo Venuti" (in breve BiblioAID), grazie alla collaborazione degli editori aderenti all'accordo, fornisce agli utenti (genitori, dislessici, scuole, ...) copia in cd-rom dei libri di testo scolastici. Questi "libri digitali" sono leggibili con un programma di sintesi vocale (vedi pagina "[Software](#)").

BiblioAID è una idea dell'Associazione Italiana Dislessia (a.p.s.) nazionale e nasce nel settembre 2006, con lo scopo di aiutare i bambini e ragazzi dislessici (e con essi i genitori ed insegnanti) a raggiungere il successo scolastico, dalle elementari fino all'università. Da giugno 2007 ha il supporto tecnico e sede stabile presso gli Istituti tecnici aggregati Aldini Valeriani e Sirani di Bologna.

Il servizio è attivo, on-line, su tutto il territorio nazionale. Vi possono accedere tutti gli studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento, le loro famiglie, le scuole di ogni ordine ed grado ed enti vari. Da quest'anno diverse case editrici hanno reso disponibili questi libri anche ad altri alunni disabili, in possesso di certificazione lex 104/92 (vedi pagina "[Editori disponibili](#)").

Per poter accedere alle richieste cliccare a sinistra su "Richiesta libri".



Altre delucidazioni alle pagine:



Liber Liber: Biblioteca (progetto Manuzio) - Microsoft Internet Explorer

Google Indirizzo

NULLUS AMICUS MAGIS LIBER QUAM LIBER  
Liber Liber promuove il progetto Manuzio, biblioteca telematica ad accesso gratuito

HOME CERCA BIBLIOTECA COMUNICARE SERVIZI PROGETTI INIZIATIVE SPECIALI SOSTIENI LIBER LIBER CDROMs

Copertina Home Biblioteca (progetto Manuzio)

enrico ce\* AUTORE ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Riviste Tesi

enrico ce\* OPERE #ABCDEGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

enrico ce\* ARGOMENTO visita questa nuova sezione

Stesione i libri più scaricati

Testi in lavorazione

PUBBLICITÀ

CD-ROM 240 €

<e> www.e-udc.it

ULTIME NOVITA'

Regala 1.000 libri

Biblioteca

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Riviste Tesi

Oggi # A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Argomento

Collaborare

Testi in lavorazione

Istruzioni

[www.liberliber.it](http://www.liberliber.it)

testi digitali  
(formato testuale)  
[www.liberliber.it](http://www.liberliber.it)

G.Lampugnani – D. Ferrazzi

# Sito web didattico

The screenshot shows a web browser window displaying the European Space Agency's (ESA) Education Kit website. The URL in the address bar is <http://esamultimedia.esa.int/docs/issedukit/it/html/subject>. The page title is "esa Education Kit La Stazione Spaziale Internazionale Agenzia Spaziale Europea". The top navigation bar includes links for File, Modifica, Visualizza, Cronologia, Segnalibri, Strumenti, and a help icon. Below the title, there are links for Home ESA, Home Education Kit, and Select a language. The main menu on the left is divided into "Argomenti" (Mathematics, History, Artistic Education, Sciences, Geography, Languages, Environmental Education, Social Sciences) and "Materie" (Mathematics, History, Artistic Education, Sciences, Geography, Languages, Environmental Education, Social Sciences). A large image of the International Space Station (ISS) is prominently displayed in the center. Below the image, the text "La Stazione Spaziale Internazionale" is visible. The browser interface includes standard toolbar icons for back, forward, search, and refresh, along with a Google search bar.

G.Lampugnani – D. Ferrazzi

# Sviluppi mondo e-book

The screenshot shows a digital book interface. At the top, there's a toolbar with various icons for file operations like opening, saving, and printing, along with a search bar labeled 'Trova'. Below the toolbar, the page number '59 / 84' is displayed. The main content area features a title 'Special Focus' with a magnifying glass icon, followed by the subtitle 'La morte di Beowulf'. Below the subtitle is a black and white illustration of Beowulf lying on a pyre, surrounded by treasure. A caption below the illustration reads '(Beowulf on the funeral pyre, lithograph by Rockwell Kent 1882-1971)'. Below the illustration, text describes Beowulf's Death: 'dalla versione modernizzata di William E. Leonard (*Beowulf, a New Verse Translation*, New York, 1923)'. At the bottom left, there's a small icon of a clipboard and the text 'Activity 1.13: Reading and Understanding' followed by 'study skills'. A numbered list of four items follows.

- 1. Then Wiglaf with the treasures found his King and Friend
- 2. His glorious Chief ableeding near his life's end.
- 3. Again he plashed with water; until the point of word
- 4. Pierced athrough the breast-hoard of Beowulf, the old,

<http://www.ebookditesto.it/>

zzi

# eBook: Microsoft Reader



# eBoo



Siamo nati per morire: è preferibile a tanti inutili sforzi un funerale modesto e silenzioso. Scrivi dunque in modo semplice, per occupare il tempo e per tuo uso, non per ostentazione: si affatica meno colui che si impegna con misura, un poco ogni giorno; quando poi l'animus si innalza a pensieri sublimi anche il modo di esprimersi si raffina: non solo il pensiero, ma anche lo stile si eleva. Accade anche a me: non trovo più congeniali al mio stato interiore piacevolmente esaltato le forme d'espressione usuali e mi trovo a parlare in un linguaggio che non è il mio. Non voglio dilungarmi in elenchi minuziosi, ma sappi che in ogni situazione mi accompagna immancabilmente questa debolezza di propositi: ho la spiacerevole sensazione di trovarmi sull'orlo di un precipizio, di essere prossimo a cadervi, con conseguenze più gravi di quanto possa sembrare superficialmente. Infatti si guarda sempre con molta indulgenza ai nostri difetti, non è mai del tutto imparziale il giudizio del nostro comportamento. Sono certo, ad esempio, che molti avrebbero potuto raggiungere il traguardo della saggezza se non avessero pensato di esservi già arrivati e non avessero dissimulato alcuni loro difetti, scavalcandone altri a occhi chiusi. Non c'è ragione di credere che la nostra adulazione, quella nei confronti di noi stessi, ci rechi meno danno dell'adulazione altrui. Chi ha veramente il coraggio di dire tutta la verità a se stesso?

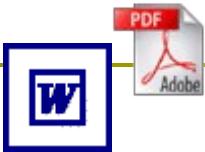
Insomma, se tu sei in grado di proporre qualche rimedio, o un antidoto a questa mia insicurezza, sappi che ti riterò per sempre il mio salvatore, colui al quale devo la mia serenità.

So che lo stato in cui mi trovo non è di una gravità irrimediabile e non comporta ancora turbamenti insostenibili: per chiarirlo con un paragone che mi sembra appropriato, ti dirò che mi sento come chi naviga in preda al mal di mare, e benché non vi sia una vera e propria tempesta ha ugualmente paura.



# Gestori di sintesi vocali

## C'era una volta...CARLO2



**File di testo,  
Documenti Word,  
Documenti PDF  
Pagine HTML (internet)**



**COPIA /  
INCOLLA**



**Carlo2**

## Risorse cartacee



**Scanner:**

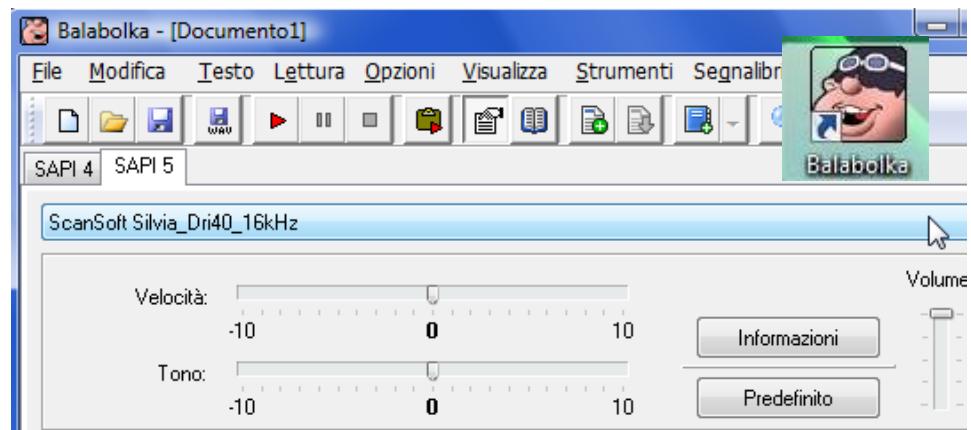
- Piano
- Portatile
- A penna



**OCR (Optical Character Reader)  
da immagine  
a testo**



# Gestori di sintesi vocali lettori universali



Carlo2  
CarloMobile  
Superquaderno [www.anastasis.it](http://www.anastasis.it)

Balabolka  
[www.cross-plus-a.com/balabolka.htm](http://www.cross-plus-a.com/balabolka.htm)

# E' sempre così facile?

---

- Problema di accettazione
- Abitudine all'ascolto
- Difficoltà di memoria e concentrazione
- Stancabilità alla voce "artificiale"
- Momenti di utilizzo (casa, studio)
- Difficoltà a memorizzare, recuperare, esporre contenuti

# Quali problemi a scuola?

## Difficoltà nella fruizione di testi

---

- Ascolto + voce  
“artificiale”
- Difficoltà di
  - selezione informazioni
  - organizzazione  
informazioni
  - memorizzazione
  - esposizione contenuti

# Esiste un disturbo di comprensione del testo?

---

- ...associato a dislessia o isolato?
- ...in dislessici compensati?
- ...a causa di un deficit metacognitivo?
- ...a causa di un deficit linguistico?

I cattivi lettori mantengono attive (sono più lenti a inibire) le info non rilevanti (effetto interferenza), anche per materiale non verbale (cfr. Cornoldi 2007)

# Metacomprendensione

Il lettore “maturo”...

---

De Beni, Pazzaglia (1991)

Ruolo attivo del lettore che conosce

1. Scopi della lettura
2. Lettura “strategica” per diversi compiti o tipi di testo:

- lettura rapida



- lettura analitica



- lettura selettiva



3. Le caratteristiche delle tipologie testuali: titolo, sottotitoli, sottolineature, grassetto, complessità del brano

# Difficoltà di comprensione

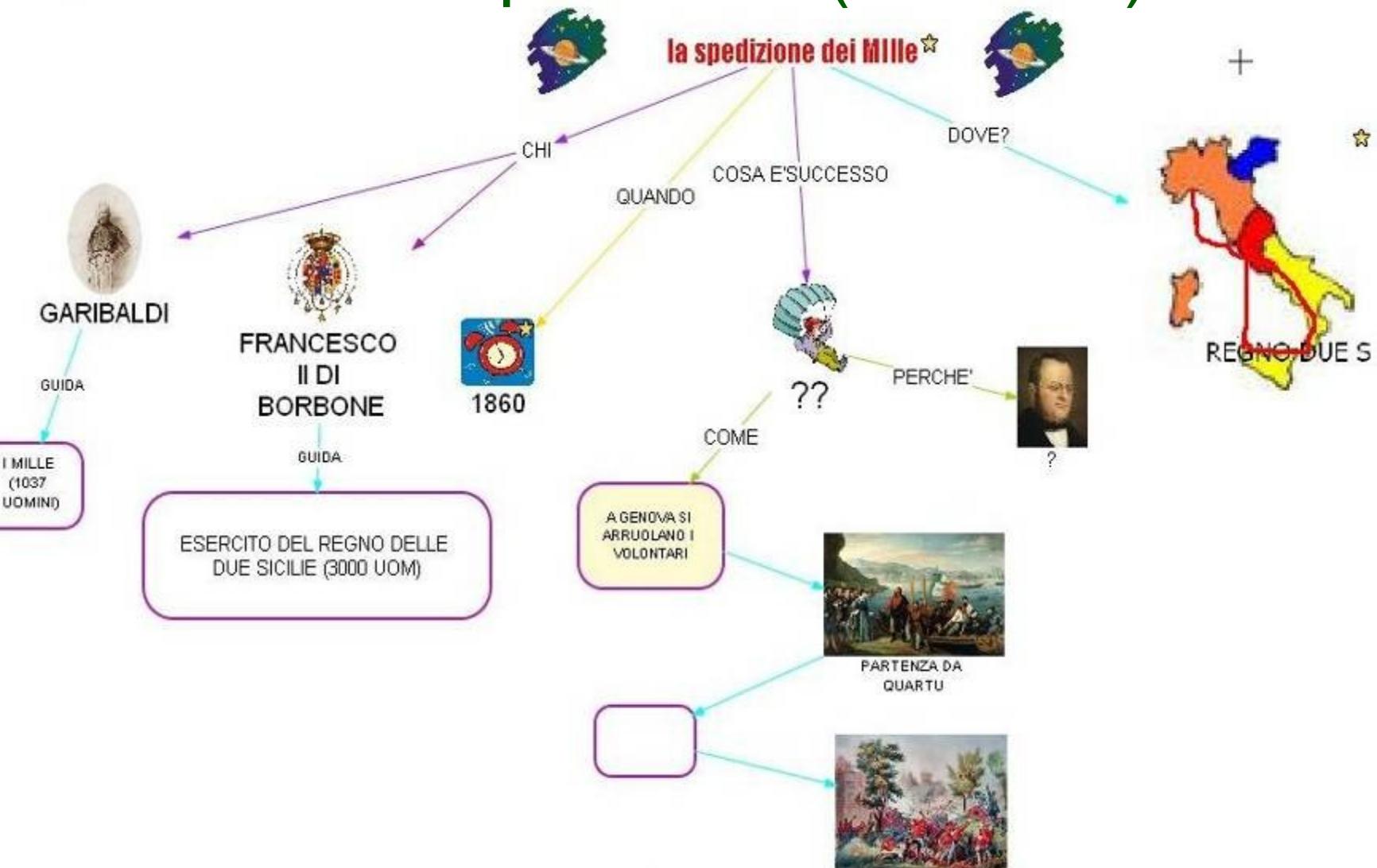
---

- **Stimolare l'analisi del testo a priori**
  - Per attivare preconoscenze
  - stimolare domande (lettura attiva)
- **Favorire progressivo passaggio a schemi e sintesi dei concetti**
- **Fornire eventuale versione semplificata**

# Caso: UD tipo Storia (3 media)



+





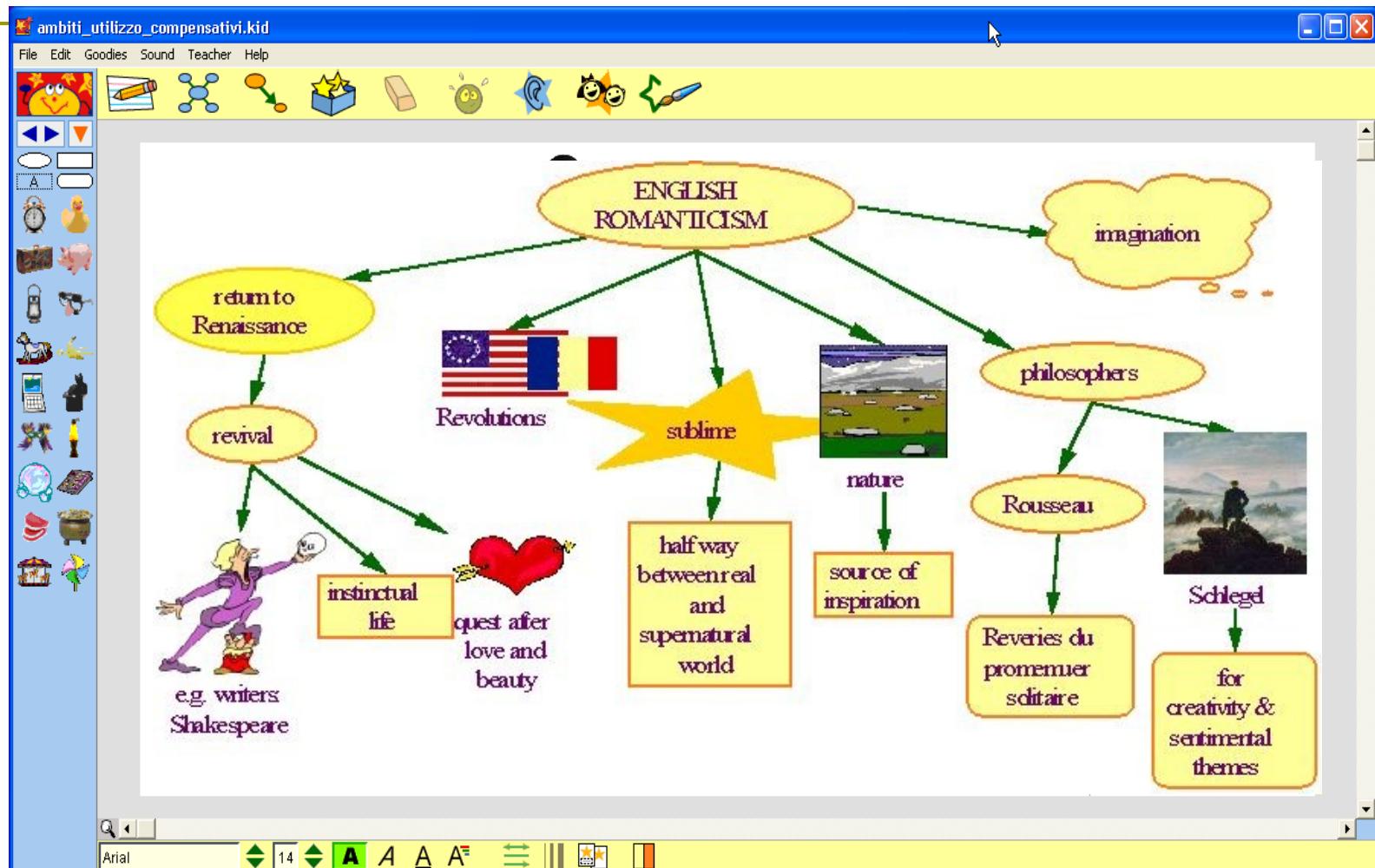
**PARTENZA DA QUARTO  
(VICINO GENOVA)**



**SBARCO A CALATAFIMI**

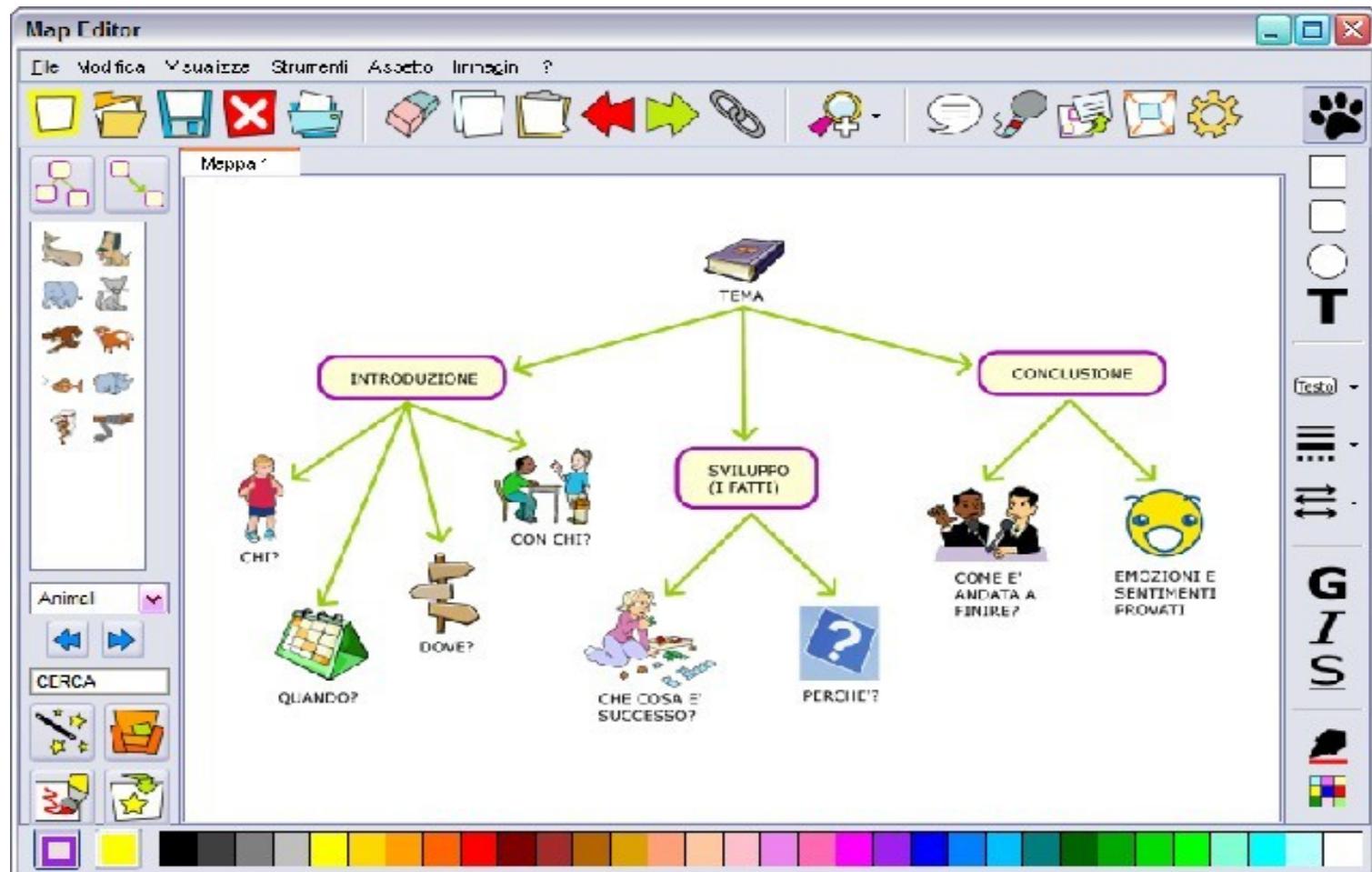
# Kidspiration (in inglese)

<http://www.inspiration.com/productinfo/kidspiration/>

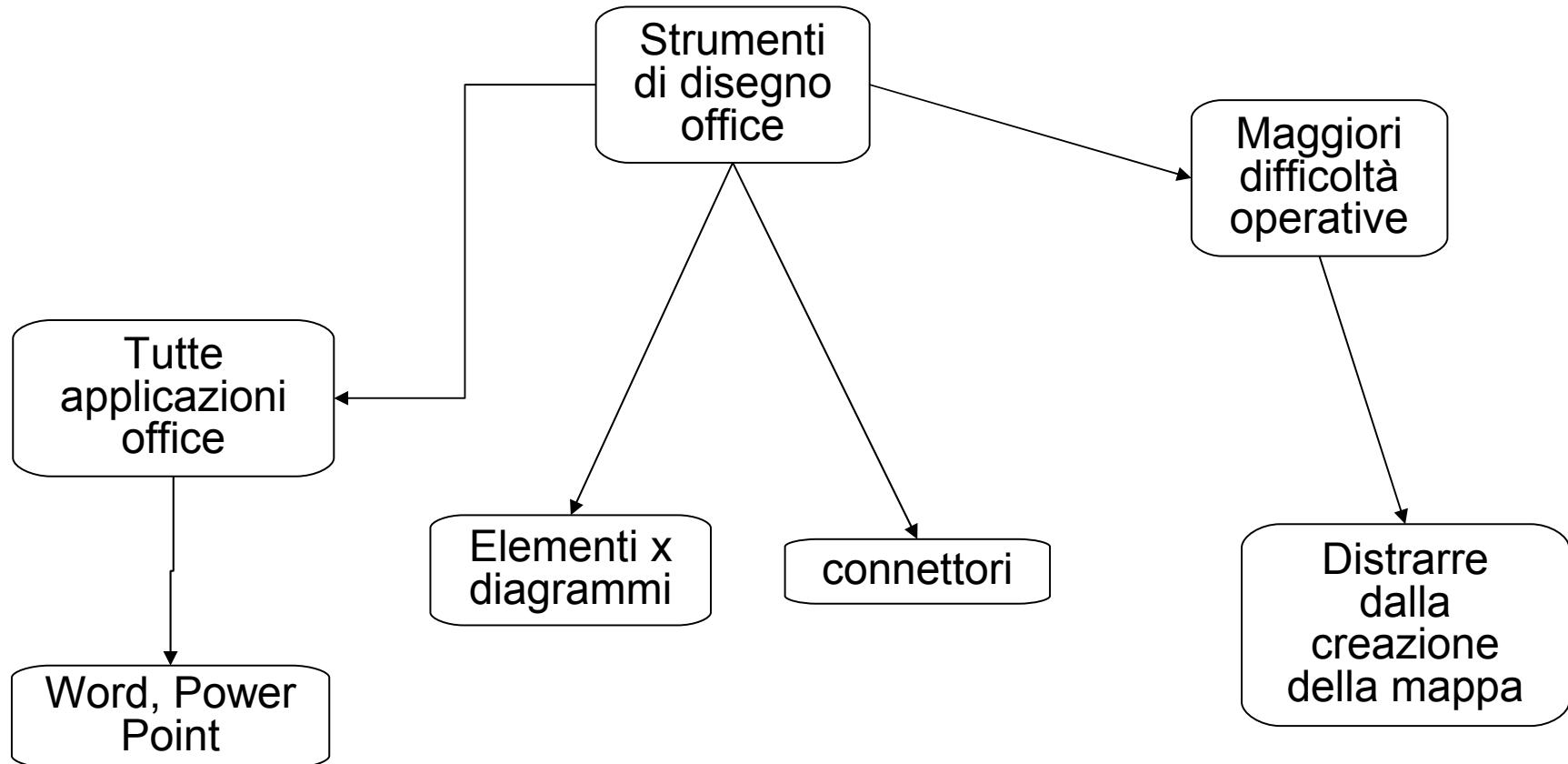


# Supermappe

<http://www.anastasis.it/AMBIENTI/NodoCMS/CaricaPagina.asp?ID=309>

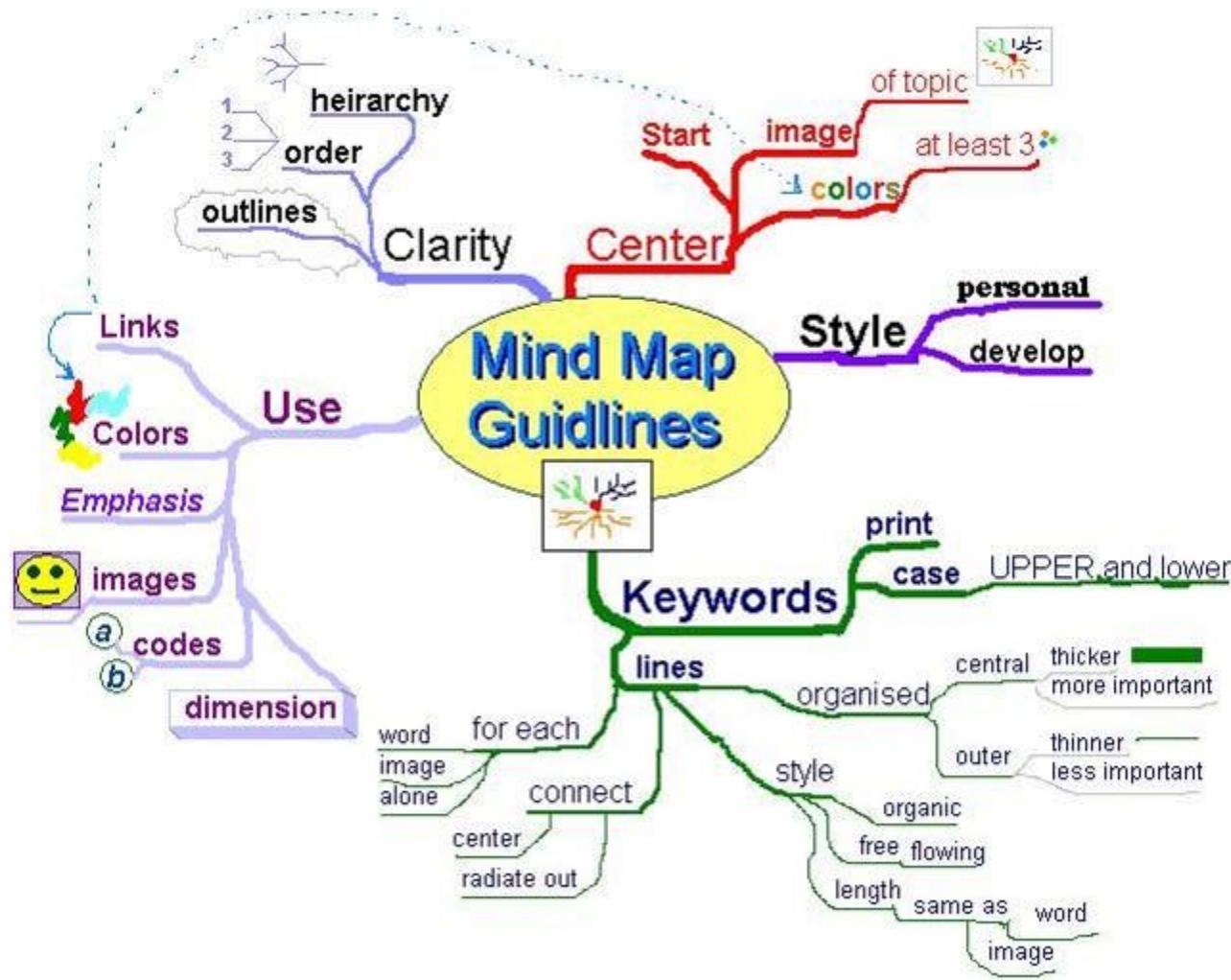


# Mappe con strumenti grafici office



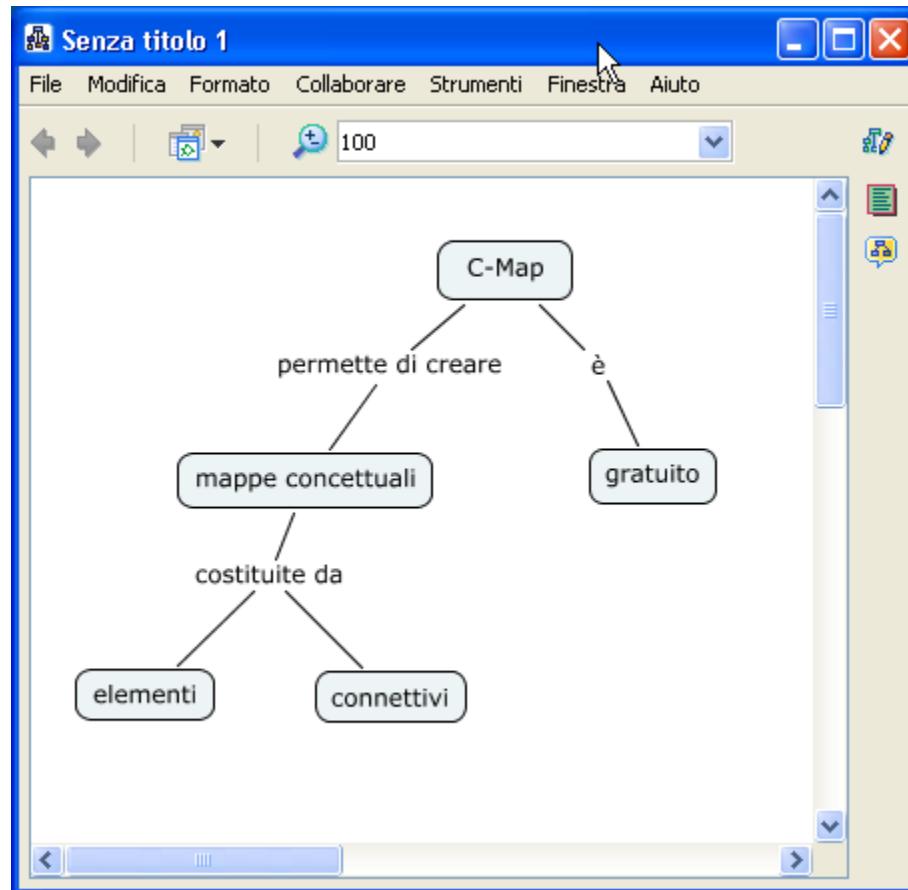
# Mappe mentali: FreeMind

<http://freemind.sourceforge.net>



# Mappe concettuali: C-Map

<http://cmap.ihmc.us/download/index.php>



# **Difficoltà nella scrittura a mano di appunti e nella produzione di testi autonomi**

---

- Compiti per casa
- Compiti in classe dattiloscritti in fotocopia o in formato elettronico
- Registratore per sintesi delle lezioni e delle consegne
- Supportare la composizione scritta con glossari
- Consentire utilizzo della videoscrittura

# Disgrafia e videoscrittura

---

- Compensa automaticamente
- Precoce (IV elem)
- Sintesi vocale a supporto (lettera per lettera, parola per parola....)
- o al termine...
- Prodotto rileggibile (con sintesi)
- Revisionabile
- Divulgabile
- Disprassia
- Allenamento

# Disgrafia e videoscrittura

10

VALTELLINA VALCHIAVENNA

IL GIORNO VENERDÌ 29 GIUGNO 2007

- Compensa automaticamente
- Precoce (IV elem)
- Sintesi vocale a supporto (lettera per lettera, parola per parola....)
- o al termine...
- Prodotto rileggibile (con sintesi)
- Revisionabile
- Divulgabile

G.Lampu



**PARTICIPANTI**  
Hanno preso parte al laboratorio informatico durato una settimana 18 bimbi di tutta Italia

**VISITE**  
Fra le attività collaterali anche gite guidate per conoscere meglio il territorio valtellinese

**APPUNTAMENTO**  
Il Campus verrà ripetuto a settembre e sono tante le richieste di ragazzini che vogliono partecipare

**CAMPUS AL CENTRO DELLE ALPI**  
**L'esperienza in un articolo**  
*I bambini dislessici giornalisti per un giorno*

di SUSANNA ZAMBON — SONDRIO —

**S**TA ORAMAI VOLGENDO AL TERMINE il «Campus al centro delle Alpi», laboratorio informatico rivolto agli alunni che hanno terminato la quinta elementare e la prima media e che soffrono di dislessia, specifica dell'apprendimento (dislessia, disortografia, disgrafia, discalculia). Dicotto i bambini, provenienti da diverse province, sono stati 18 a seguire una settimana al Convitto Piazzesi di Sonderio, dove, in questi giorni, hanno imparato ad utilizzare il computer e tutti gli strumenti informatici necessari a far superare le loro difficoltà. Domani torneranno alle loro case e potranno mettere in pratica quanto imparato riuscendo ad ottenere migliori risultati scolastici. Un'esperienza, quella vissuta dai ragazzi decisamente motivata, che ha spaziato anche oltre le 33 ore di lezioni a cui sono stati sottoposti. I bambini hanno anche potuto visitare il territorio valtellinese con alcune escursioni e, soprattutto, hanno ricevuto i consigli di esperti che si sono dedicati ad attività fisiche e sportive, a giochi organizzati. Non solo. Si sono anche cimentati nel lavoro del giornalista.

**LAVORO**  
Hanno incontrato un militare dell'aeronautica per interventario

«GLI ALUNNI» — spiegano gli organizzatori — hanno incontrato nei giorni scorsi Paola Verde, caporedattrice dell'«Aeromag», giornale militare che ha raccontato loro la vita sulle astronavi. I bambini si sono dimostrati molto interessati ad ogni particolare e si erano precedentemente preparati delle domande per fare un'intervista al capitano. Anche per organizzare le domande si sono valsi dell'aiuto del computer e hanno creato degli schemi con immagini, che hanno facilitato il lavoro. Poi, terminate la visita, hanno preparato un servizio radiofonico nel quale hanno riassunto quanto spiegato loro dalla dottoressa Verde, e anche un articolo di giornale.

**IL CAMPUS AL CENTRO DELLE ALPI**, patrocinato da Provincia, Comune, Provveditorato e Asl, verrà ripetuto a settembre con gli stessi obiettivi: le richieste di partecipazione. L'obiettivo fondamentale è il conseguimento nel ragazzo dell'autonomia e della consapevolezza del mondo che lo circonda, per poi trasmettere ai più fragili ragionevoli situazioni di successo scolastico e personale. A questo scopo, è stato fatto sperimentare ai ragazzi lo svolgimento di un progetto in cui gli studenti, mentre li mettono in difficoltà tramite modalità alternative: le varie possibilità offerte dalle tecnologie informatiche da una parte, un approccio «strategico» nei confronti della lettura e dello studio dall'altra.



**A LEZIONE**  
Gli alunni davanti ai computer, che hanno imparato a conoscere

**GLI ALUNNI RACCONTANO LA VITA DEGLI ASTRONAUTI**  
Ecco come si sta nello spazio

**P**UBBLICHiamo se- guito l'articolo scritto dai 18 bambini del «Campus al centro delle Alpi», in cui raccontano quello che è stato loro spiegato riguardo alla vita nello spazio. Il bar nello spazio si trova a circa 100 km dalla base spaziale internazionale in cui possono andare sia i terrestri che gli alieni. Parlando con piccoli pezzi di materiali. Ma sono tutte frotte! Nella base spaziale internazionale si deve bere con un sistema a pompa. Ci siamo chiesti a lungo cosa mangiano gli astronauti. Abbiamo interpellato il capitano e ci ha spiegato che possono mangiare zucchinini o cibi disidratati, in modo che si

conservino a lungo. Gli astronauti si esercitano nelle centrifughe, cioè lunghi bracci meccanici collegati a una capsula che ruota e aumenta la gravità fino a 10G. Si possono poi curare a distanza. Nelle navi ci infatti ci sono dei robot telecomandati dai docenti. Per bere si usa una sacca in cui si mette l'acqua e si schiaccia, perché non c'è abbondanza grata per succhiare il liquido.

Nell'addestramento gli astronauti fanno molte simulazioni tipo l'assenza di gravità che viene simula-

## PROTAGONISTI

A tu per tu con il capitano Paola Verde

**G**LI INTERVISTATORI si sono particolarmente soffermati sui temi del cibo sulle astronavi e li hanno così come altri interessanti temi riguardanti la vita nello spazio. Si sono domandati in particolare cosa mangiano e quando e hanno convenuto che «Pur nello spazio c'è da leccarsi i baffi». Lo hanno chiesto direttamente al capitano dell'aeronautica militare, Paola Verde, che hanno intervistato come dei veri giornalisti. Ecco alcune delle tante domande che hanno posto, curiosi e attenti, al capitano, e le sue interessanti risposte.

**CAPITANO PAOLA VERDE,** quando e cosa si mangia nello spazio?

«Si cerca di mangiare ogni 4-5 ore, cibi disidratati»

**Il liquido come diventa in aria?**

«Come bollicine che volano, perciò

per poter bere devi prendere una cannuccia»

**ECCO I NOMI** di tutti gli uomini che hanno partecipato al «Campus al centro delle Alpi», organizzato il 24 giugno, che si concluderà domani e che hanno scritto divisi in piccoli gruppi o gli articoli giornalistici sulla vita degli astronauti nello spazio: Gianfranco, Silvia, Francesco, Emanuele, Luca, Federico, Martina, Caterina, Federico, Federico, Sabrina, Filippo, Angelo, Silvia, Alex, Paolo, Filippo, Iaria.

ta in uno speciale aereo; lo stare all'esterno dell'astronave che viene simulato in un'enorme piscina. Gli astronauti vivono nella stazione spaziale. Sono in casa e altre forme di vita. Mangiano cibi già preparati, disidratati. Mangiano anche dolci, patate, carote e saliscivio. I cibi vanno perché non c'è gravità. Ci siamo chiesti, gli astronauti sono dei piuzzisti? Cambiano le mutande ogni tre giorni. Sul la base spaziale c'era la doccia, ma l'hanno tolta perché faceva troppo rumore e allagava la base. Ora gli astronauti usano le salviette imbevute d'acqua.

# Disortografia e correttore ortografico

---

- Meno errori (causati da disgrafia)
- Minor affaticamento
- Compensare con:
  - correttori ortografici
    - Automatici (rischiosi) o “lontani”
    - Suggeritori (glossario)
    - Vocali
- Dispensare
  - non “conto” errori ortografici anche se b  
scrive al pc

## Uso del vocabolario difficoltoso e lento

---

- Uso del dizionario digitale
- Uso di **glossari** per LS o lessico specifico,  
**abbinate a immagini, piuttosto che TRADUZIONE o spiegazione verbale**

# Strumento compensativo a supporto Strumento “abilitativo” – vocabolario visuale



word **ciao**



world

ship



sheep



# Strumento compensativo a supporto Glossario



Torrente

CORSO D'ACQUA DI PICCOLE DIMENSIONI E CON PENDENZE ACCENTUATE (ambiente montano e collinare)



Fiume

CORSO D'ACQUA PRINCIPALE NEI FONDovalle E IN PLANURA.



Esondazione

STRIPAMENTO DI CORSI D'ACQUA SPESO DOVUTO AD ECCESSIVE PIOGGE.



Rischio derivante da



Inondazione  
a Alluvione

SOMMERSIONE TEMPORANEA DI TERRENI NORMALMENTE FUORI DALL'ACQUA



Letto del fiume

SOLCO NEL QUALE ESCORE IL FIUME, RISULTATO DEL LAVORO D'EROSIONE COMPIUTO DAL FIUME STESSO NEL CORSO DI SECOLI



Idrogeologico

LEGATO ALLA TERRA E ALL'ACQUA.

# Dizionari digitali con lettura madrelingua (umana)

**Difficoltà nello studio della lingua straniera**

Alleggerimento scrittura, almeno per la produzione orale delle strutture linguistiche.

Sviluppare capacità di produzione orale, per facilitare l'accesso allo scritto.

- Accesso allo scritto controllata, con struttura comprensibile.
- Utilizzo di registratore per ricordare pronuncia.

Utilizzo di risorse a disposizione.

Evitare compiti di traduzione, difficili per il ragazzo con DS.

The screenshot shows the Oxford Study Genie application window. At the top, there's a menu bar with 'Oxford Study Genie' and various buttons like 'Copia', 'Incolla', 'Stampa', 'Configurazione', and 'Guida'. Below the menu is a toolbar with icons for search, copy, paste, and print. The main area has a search bar containing 'Difficoltà'. Underneath it, there are two tabs: 'Inglese' and 'Italiano', with 'Italiano' selected. The results list contains several words and their definitions: 'each', 'each other', 'eager', 'eagerly', 'eagerness', 'eagle', 'ear', 'difficoltà' (with a small 'sf' next to it), and 'contare'. To the right of the results, there's a detailed definition of 'difficoltà': 'difficulty\*' followed by a speaker icon, and the sentence 'un alpinista in difficoltà' (a climber in difficulty). Below that, there's a red text message: 'Pensi che avrò difficoltà a iscrivermi? Do you think I'll have any difficulty registering?'.



# VISUAL DICTIONARY Online

ABOUT THE VISUAL | GAMES | TOOLS | PRODUCTS | ABOUT US | CONTEST

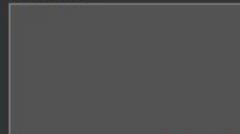
MERRIAM-WEBSTER ONLINE >



## Index

Enter a word

### IMAGES



GO TO

SHARE

## Themes

- Astronomy
- Earth
- Plants&gardening
- Animalkingdom
- Humanbeing
- Food&kitchen
- House
  - Location
  - Elements of a house
  - Structure of a house
  - Heating
  - Air conditioning

[www.webster.com/pronunciation.php?id=house/location/exterior-house/05621&title=exterior+of+a+house](http://www.webster.com/pronunciation.php?id=house/location/exterior-house/05621&title=exterior+of+a+house)

www.babylon.com

**babylon**  
translation @ a click

Nuova!  
Versione 7

Dizionario Traduzioni di Testo

Inglese

Prova gratuitamente!

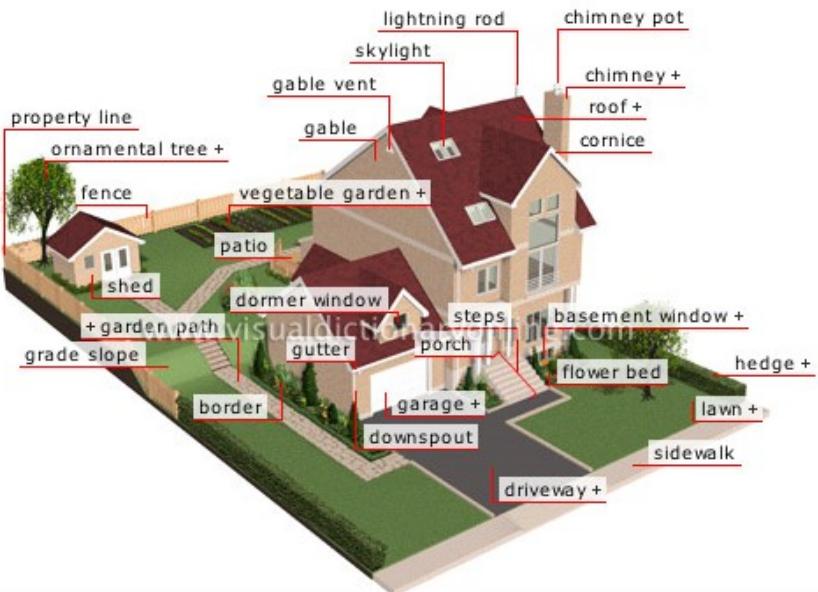
?

X

HOME :: HOUSE :: LOCATION :: EXTERIOR OF A HOUSE :: EXTERIOR OF A HOUSE Blog this ▶

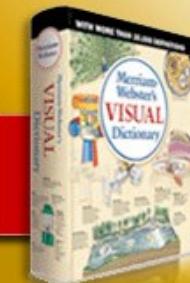
### exterior of a house

View of a house on its site with the components of its exterior structure.



WIN a FREE COPY  
of merriam-webster's

VISUAL  
DICTIONARY



Enter the  
contest NOW!



This year's registration  
is about to close

00:01

# **Difficoltà nello studio della lingua straniera**

---

- **Scrittura - memoria fonologica e lessicale- difficoltà analisi delle strutture linguistiche**
- Alleggerimento o dispensa dal carico della scrittura, almeno inizialmente
- Sviluppare capacità di comprensione e produzione orale, propedeutiche per scritto
  - Accesso allo scritto in misura ridotta, graduale e controllata, con strumenti compensativi
  - Utilizzo di registratore per evitare la lettura diretta e ricordare pronuncia e vocaboli
- Utilizzo di risorse audio anche a casa
- Evitare compiti di copiatura ripetitiva e di traduzione, difficili e inutili per l'apprendimento del ragazzo con DSA

# Matematica

---

- Calcolatrice (parlante) per calcolo aritmetico
- Sintesi vocale x comprensione testo problema
- Mappe per visualizzare i dati
- Videoscrittura x evitare errori trascrizione passaggi
- Geometria – supporto al disegno
- Equazioni: strumenti compensativi o risolutori ?

# Matematica – ambiti di attenzione

---

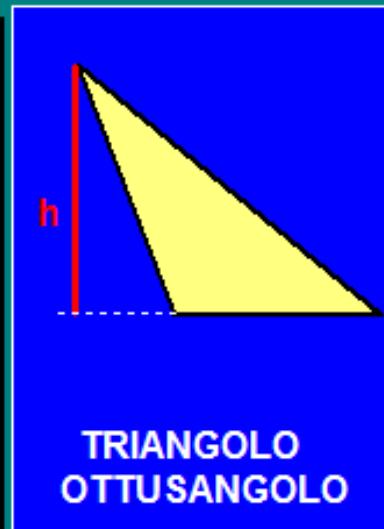
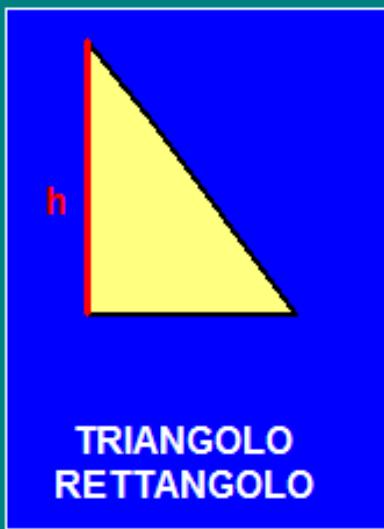
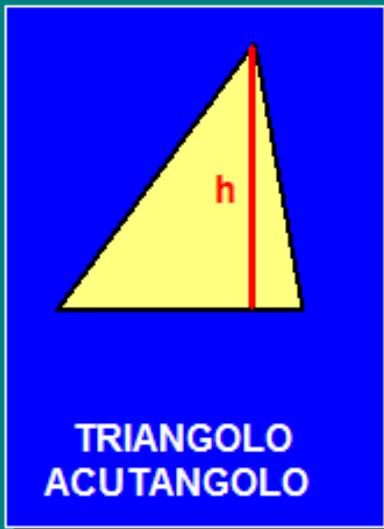
- Esplicitazione testo problemi -> comprensione
- Identificazione dati rilevanti (lettura selettiva)
- Rappresentazione dei dati
- Recupero info mnemoniche: tavole, formulari
- Esecuzione (Calcolatrice, supporto scrittura numeri e formule)

# Definizioni animate + audio

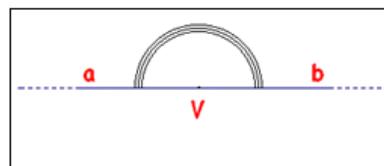
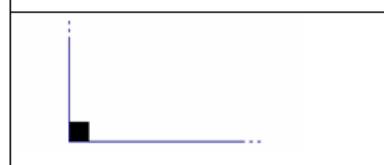
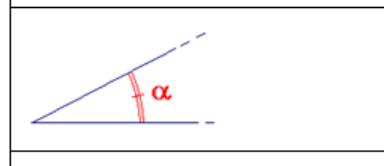
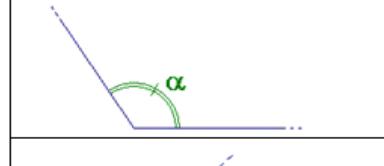
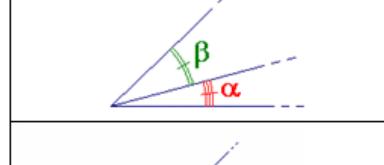
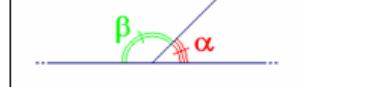
L'ALTEZZA è la distanza di un vertice dalla retta del lato opposto (BASE).



?



# Tabelle e illustrazione delle definizioni

	ANGOLO PIATTO $180^\circ$
	ANGOLO RETTO $90^\circ$
	ANGOLO ACUTO
	ANGOLO OTTUSO
	ANGOLI CONSECUTIVI
	ANGOLI ADIACENTI

- $\cong$  CONGRUENTE
- $\sim$  SIMILE
- $\doteq$  EQUIVALENTE
- $\equiv$  COINCIDENTE
- $\perp$  PERPENDICOLARE
- $\parallel$  PARALLELO

# “scrivere la matematica”

---

Editor di formule

- Equation Editor (compreso in word)
- OpenOffice - Math
- MathType

Limite: utili solo x “disegnare” formule, non supportano la risoluzione ne la comprensione

# Matematica - espressioni

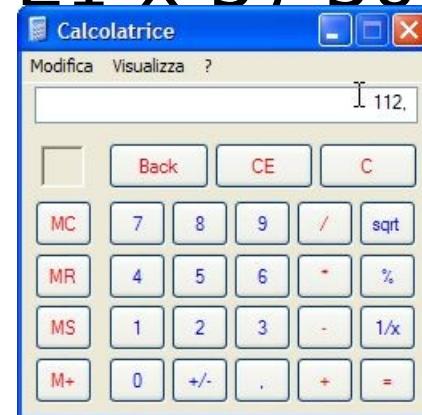
---

$$(58 + 16 \times 4 - 15 \times 6) - 1 \times 8 + (78 - 21 \times 3) - 30$$

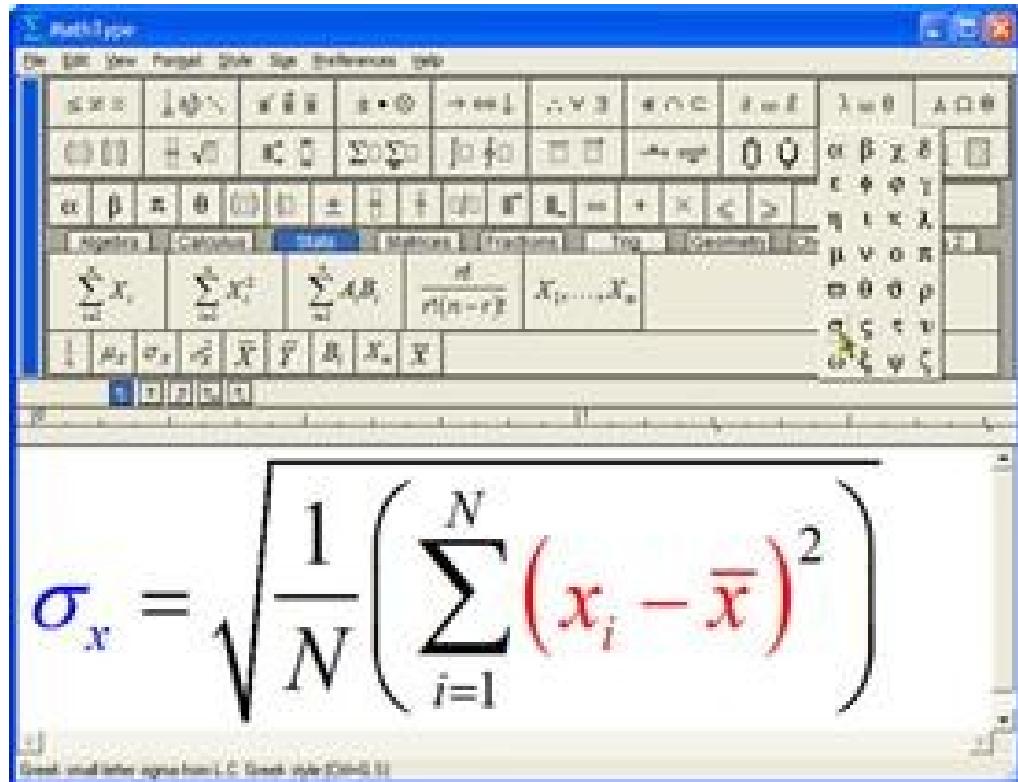
$$(58 + 64 - 15 \times 6) - 1 \times 8 + (78 - 21 \times 3) - 30$$

$$(58 + 64 - 90) - 1 \times 8 + (78 - 21 \times 3) - 30$$

Uso del copia/incolla e della tastiera combinato con la calcolatrice per evitare errori di trascrizione nei passaggi

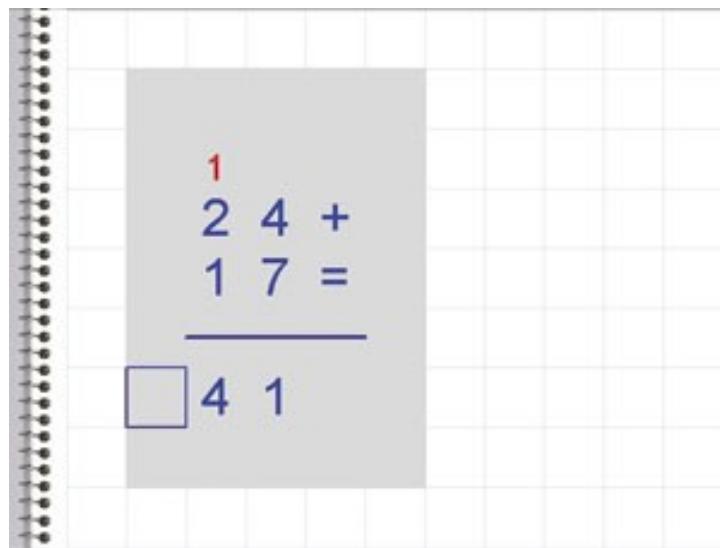
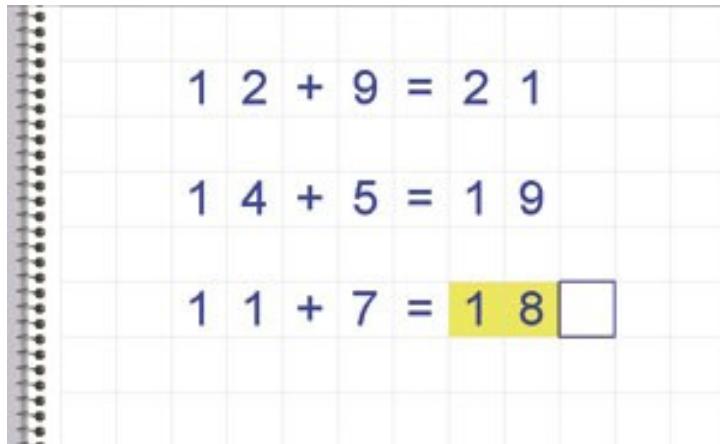


# Editor di formule: Math Type



# Auxilia – EditTypes Matematica

---



Editor pensato per  
la matematica,  
dotato di sintesi  
vocale

# Compensativi o risolutori ?

---

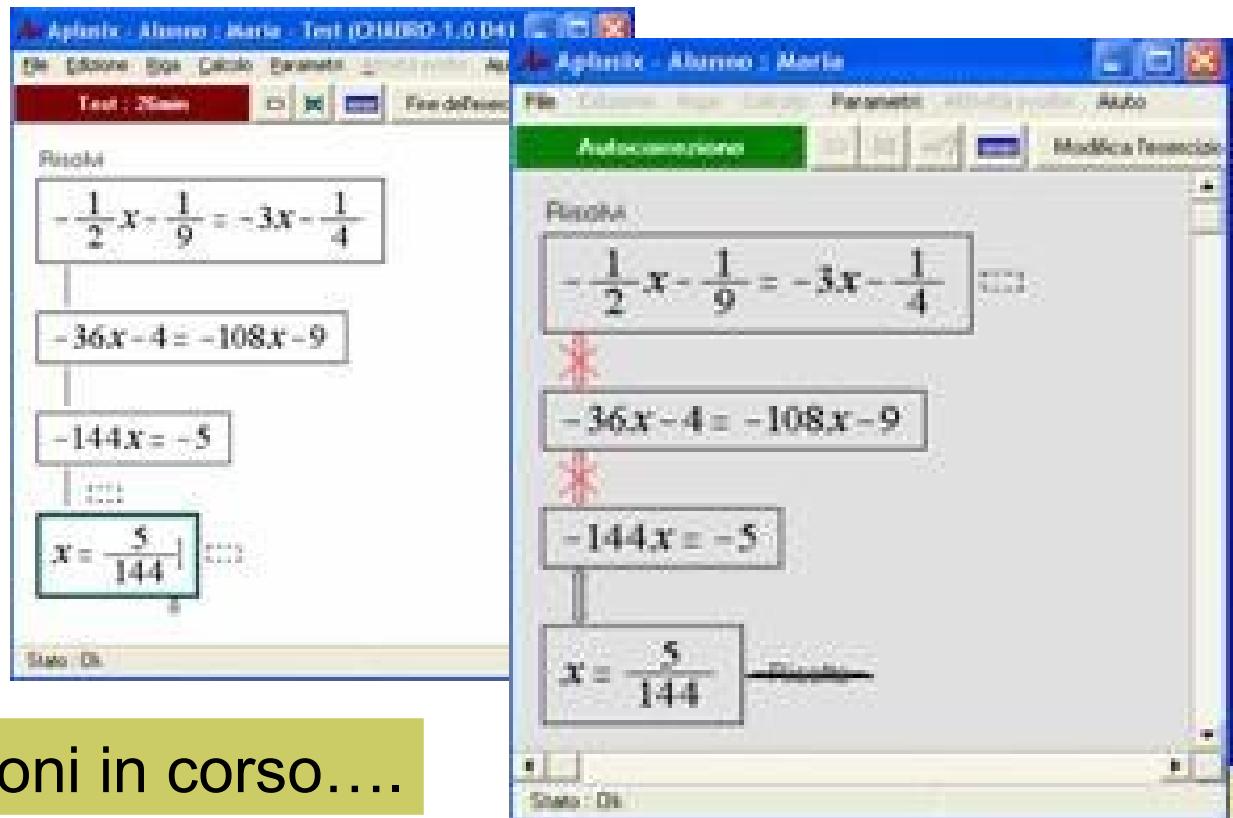
- Strumenti didattici
  - Geometria – cabrì
- Risolutori
  - Derive
  - Mathematica

# Sul web: programmi x argomenti specifici

---

- Fonte: Siti di didattica, siti di singoli docenti
  - Scuola Media: Rita Bartole e Marco Quaglino: [www.ritabartole.it](http://www.ritabartole.it)
  - <http://vbscuola.it/> – sezione Matematica
- Occorre valutare l'accessibilità rispetto al DSA
  - Parti testuali accessibili? Audio?
  - ATTENZIONE AI TEMPI !!

# Algebra: Aplusix



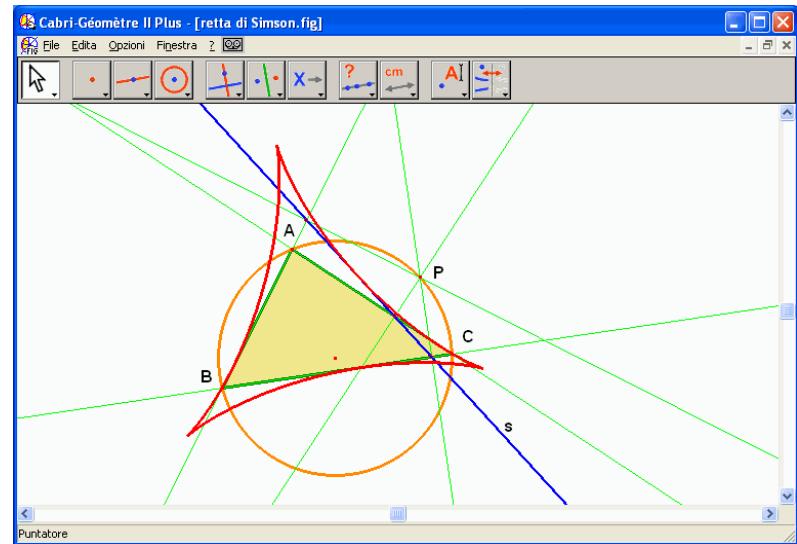
Sperimentazioni in corso....

# Rappresentazione delle informazioni es. geometria

---

Esempio: Cabrì

- Risolve difficoltà grafiche  
→ compensativo
- Richiede di conoscere regole della geometria euclidea
- NON è un risolutore (ok per valutazione)

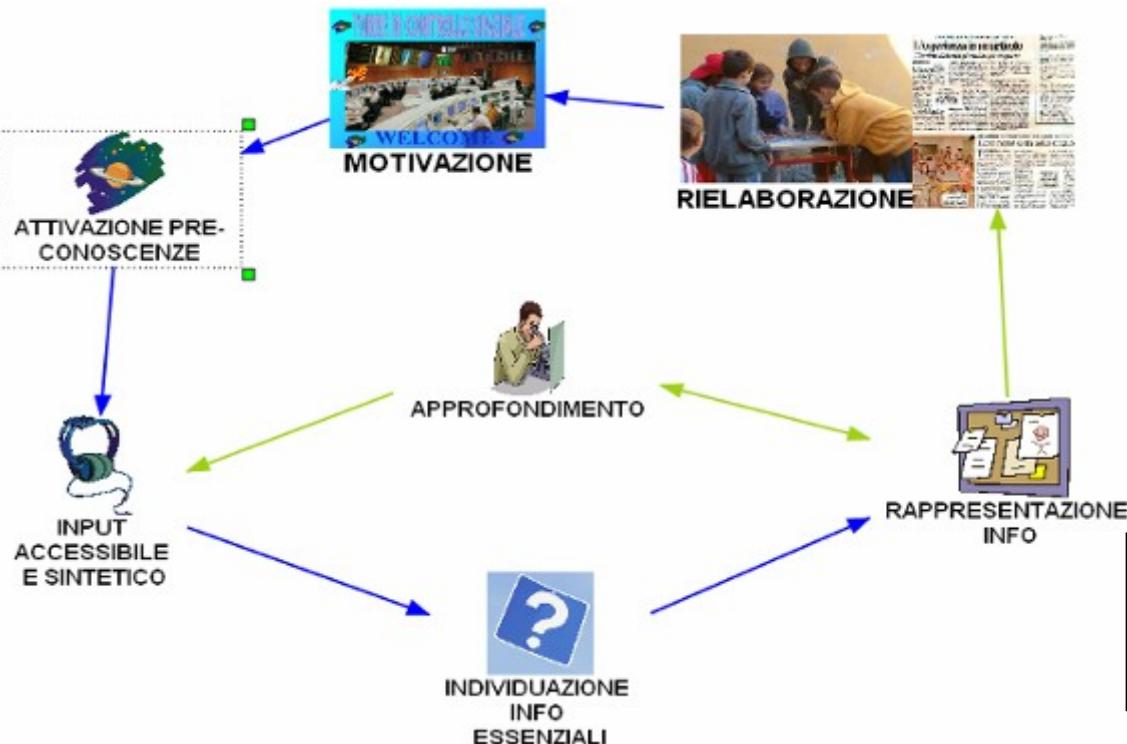


# Percorsi didattici



# Lo strumento informatico: OLTRE l'ausilio

- Motivazione e attivazione
- CICLICITA'



A.P.Ri.Co.



Fondazione Vodafone Italia

**A.P.Ri.Co**  
Obiettivo Scuola



33 lab (2007) - 10 ore  
396 ragazzi-(IV elem-V sup)

# Percorsi didattici per le esigenze di apprendimento dei ragazzi con DSA a scuola

- Tenendo conto di:
  - diversa espressività del DSA (gravità, comorbidità)
  - Aree di difficoltà trasversali (Comprensione, organizzazione, memorizzazione)
  - Specificità disciplinari
- puntando alla rielaborazione di contenuti (orale, scritta)
- in ambiente tecnologico “allargato”
- con modalità cooperative



Presso il Convitto Nazionale di Sondrio  
dal 24 al 30 giugno 2007

**Campus al centro delle Alpi**  
Informatica per la libertà di apprendere



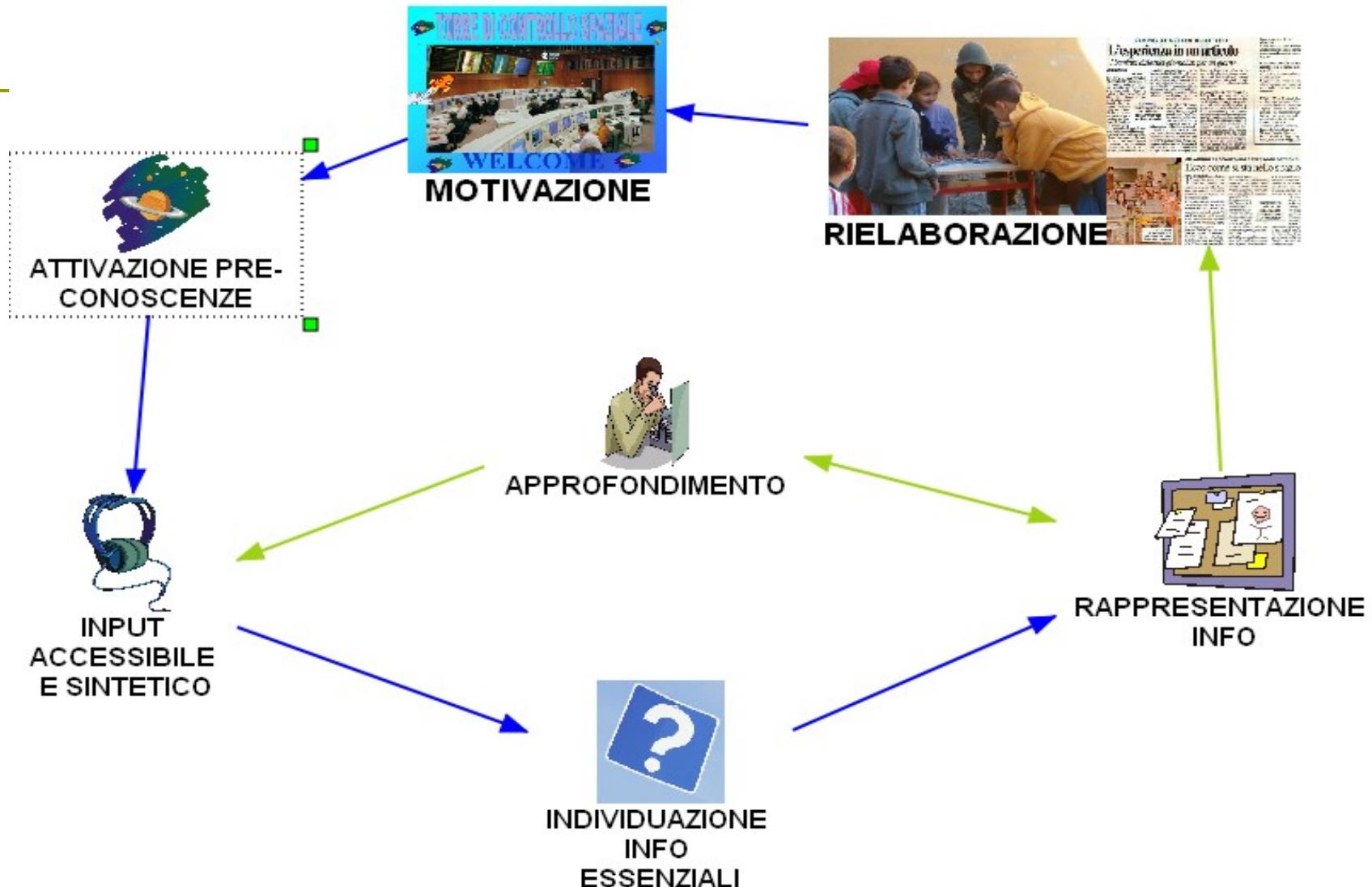
6 Campus (2007-08) - 40 ore  
86 ragazzi (III elem - IV sup)

# L'alunno con DSA in classe...

---

- Condivisione e inclusività: attività didattiche con il pc CON TUTTA LA CLASSE
- Uscire allo scoperto: accoglienza e conoscenza del DSA in classe
- Definizione di un percorso didattico: scelta condivisa (con ragazzi DSA e genitori) delle modalità compensative e dispensative
  
- Il PC per le verifiche in classe

# Elementi del percorso didattico



# Percorso didattico

## Rischi ambientali



# Testo digitale (PDF)



## Sai capire quando un bosco è a rischio incendio?

Osservare l'ambiente ed evidenziare i fattori di rischio permette di prevenire gli incendi, ad esempio con un controllo costante e con la pulizia dei boschi, di sensibilizzare la popolazione e di intervenire tempestivamente in caso di incendio. Vuoi aiutarci?

### Stagioni a rischio e clima

In Lombardia, i periodi a maggior rischio di incendi boschivi sono l'inverno e la primavera.

Per gli incendi il **clima** è ovviamente molto importante: **siccità e alte temperature** creano le condizioni ideali per lo scoppio di nuovi incendi, in boschi pieni di foglie secche e di rami spogli. Le giornate **ventose** sono poi le più pericolose, perché permettono al fuoco di propagarsi molto velocemente.



Da giugno a ottobre (cioè in estate e in autunno), invece, piove spesso, ci sono foglie verdi sugli alberi, tutta la vegetazione è vigorosa ed è più difficile che il fuoco si innesci.

### Boschi a rischio

Un **sottobosco sporco**, pieno di legno morto o, ancora peggio, di rifiuti, alimenta il fuoco e brucia molto velocemente.

Un **bosco ben tenuto** è una preda più difficile per le fiamme. Una volta, i contadini che vivevano in montagna contribuivano, con il loro lavoro, a tenere puliti i boschi, provvedendo a diradare la vegetazione e ad eliminare le erbacce e gli arbusti secchi, facili prede del fuoco. Se si sviluppava un principio d'incendio, erano, poi, i contadini stessi a spegnerlo immediatamente, mentre adesso sono pochi i contadini rimasti.



Ci sono altri elementi che favoriscono lo scoppio di incendi e ci permettono di dire se una zona è più o meno pericolosa di un'altra: alcuni **tipi di alberi**, come le **aughifoglie**, bruciano più facilmente a causa della resina e del tipo di legno; in **boschi più fitti** e in **pendenza** le fiamme si propagano più rapidamente.



### Cause umane

Ma anche in boschi a rischio, gli incendi non iniziano da soli, i casi di autocombustione sono estremamente rari.



Il 99% circa degli incendi sono, invece, **causati dall'uomo!** Nella maggior parte dei casi è la **disattenzione** a creare le condizioni favorevoli perché si verifichi un incendio.

Basta poco: un **fiammifero acceso** o un **mozzicone** di sigaretta non perfettamente spento, le braci di un fuoco ancora calde, un contadino che ha acceso un **fuoco di "pulitura"** di foglie o rami secchi.

Gli incendi provocati **volontariamente** vengono, invece, definiti **dolosi** e sono un grave reato.

### Disastro ambientale: le piante

In poche ore un incendio può **distruggere un bosco** che ha impiegato anche secoli a formarsi.



Dopo il passaggio del fuoco, i tronchi degli alberi che sopravvivono sono spogli, anneriti e scheletrici. Il **suolo** perde gran parte delle sue sostanze nutritive che si trasformano in cenere.

Pian piano, la **pioggia e il vento** completeranno quest'azione di impoverimento portando via il terreno che non potrà più fornire sostegno agli alberi, né filtrare l'acqua. I ruscelli, allora, scorreranno sulle rocce e arriveranno presto e velocemente al fondovalle provocando allagamenti. Dopo un incendio, l'**aria** non sarà più pura, ma ricca di anidride carbonica che non potrà più essere assorbita dalle piante del bosco.

### Disastro ambientale: gli animali

Oltre a costituire un pericolo per l'uomo e a impoverire un prezioso patrimonio forestale, gli incendi provocano spesso strage di fauna selvatica.

Spesso gli **animali**, spaventati dal fuoco, rimangono immobili, e i cuccioli, ancora troppo piccoli per fuggire, muoiono nell'incendio. Chi riesce a salvarsi si troverà, una volta spento l'incendio, in un ambiente inospitale e impoverito, senza più rifugi, prede e frutti per la sua sopravvivenza!

Secondo una stima della Lega Italiana Protezione Uccelli, per un ettaro di bosco a macchia mediterranea che brucia, muoiono in media 400 animali selvatici tra uccelli, rettili e mammiferi.

Sono soprattutto i passeriformi a non avere scampo, come capinere e scriccioli, ma a trovare la morte nel bosco possono essere anche cervoni e volpi. Maggiori **possibilità di salversi** hanno i **rapaci**, che, normalmente, riescono a spostarsi in tempo prima di essere investiti dalle fiamme.

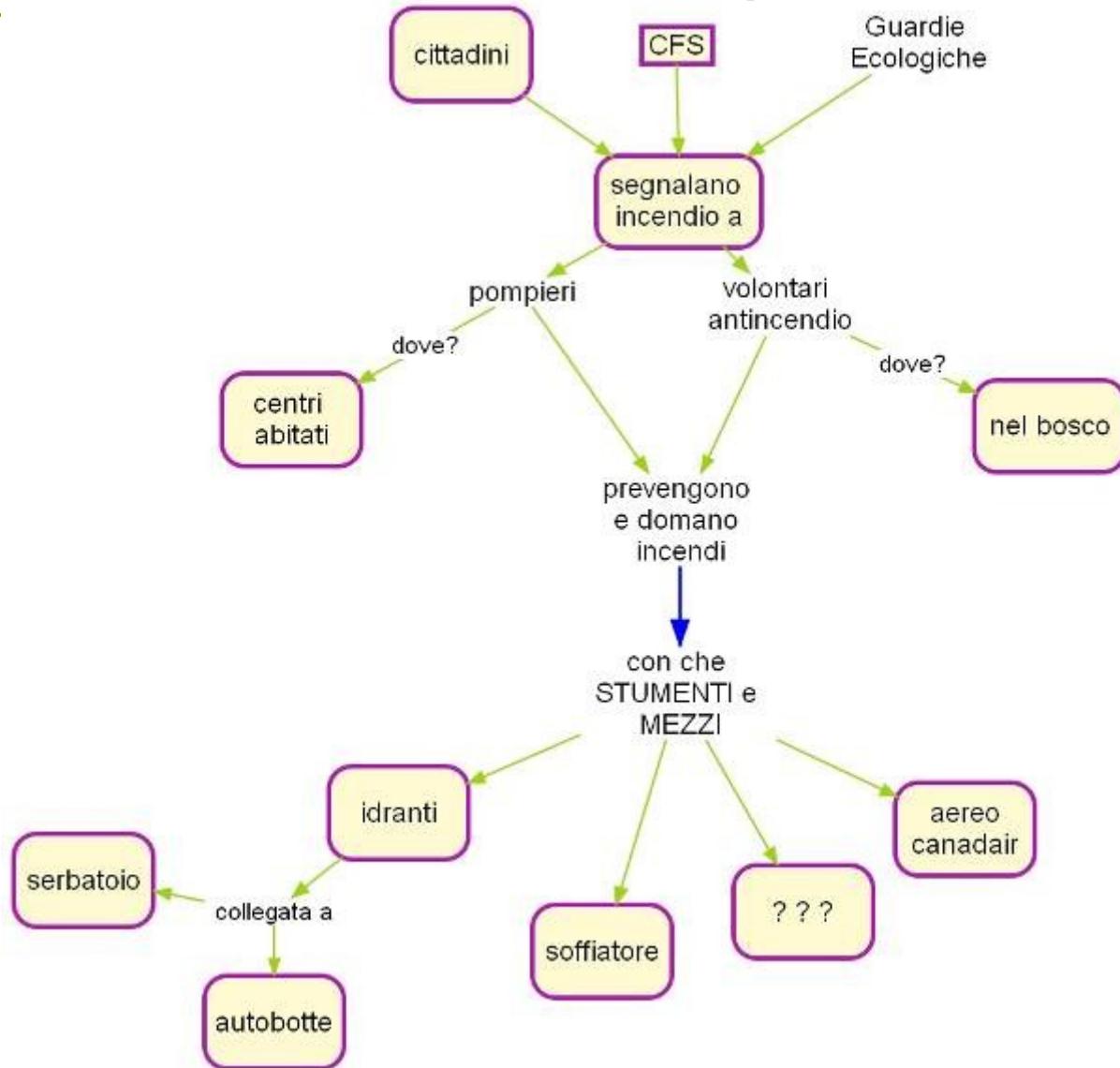
# Accesso all'input iniziale

---

- Formati testuali digitali
  - web, pdf
- Altri input accessibili e motivanti
  - Esperienza, gioco
  - Lettura recitata, racconto
  - Intervento di esperto esterno, spiegazione
  - Video, img, mp3



# Schema organizzatore foto e info dell'esperienza



# Arricchimento del lessico specifico

---



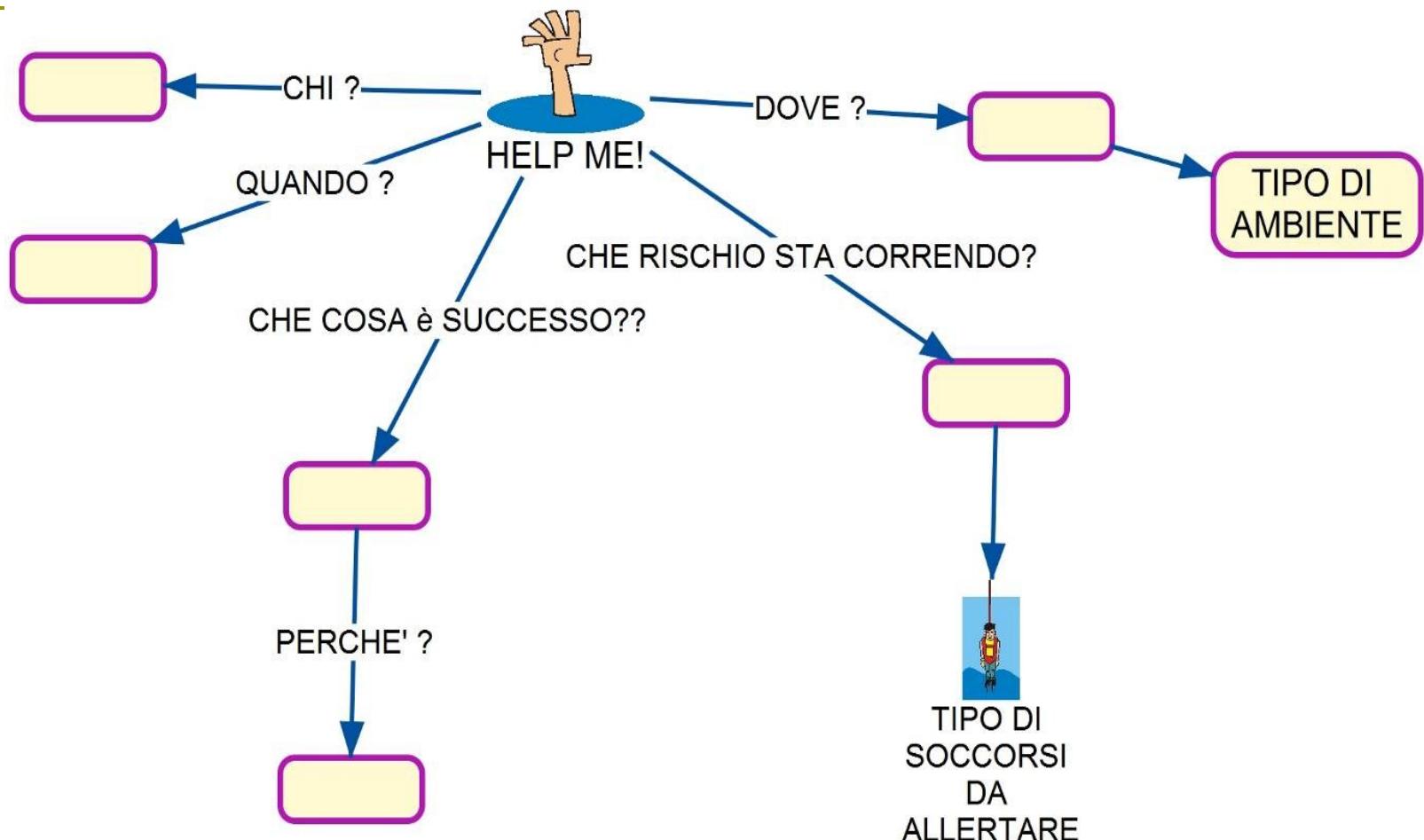
Ambiente  
MONTANO



Ambiente  
BOSCHIVO e  
FORESTALE



# Comprensione di testo narrativo



# Comprendere di testo specifico



## Sai capire quando un bosco è a rischio incendio?

Osservare l'ambiente ed evidenziare i fattori di rischio permette di prevenire gli incendi, ad esempio con un controllo costante e con la pulizia dei boschi, di sensibilizzare la popolazione e di intervenire tempestivamente in caso di incendio. Vuoi aiutarci?

### Stagioni a rischio e clima

In Lombardia, i periodi a maggior rischio di incendi boschivi sono l'inverno e la primavera.

Per gli incendi il **clima** è ovviamente molto importante: **siccità e alte temperature** creano le condizioni ideali per lo scoppio di nuovi incendi, in boschi pieni di foglie secche e di rami spogli. Le giornate **ventose** sono poi le più pericolose, perché permettono al fuoco di propagarsi molto velocemente.

Da giugno a ottobre (cioè in estate e in autunno), invece, piove spesso, ci sono foglie verdi sugli alberi, tutta la vegetazione è vigorosa ed è più difficile che il fuoco si innesci.



### Boschi a rischio

Un **sottobosco sporco**, pieno di legno morto o, ancora peggio, di rifiuti, alimenta il fuoco e brucia molto velocemente.

Un **bosco ben tenuto** è una preda più difficile per le fiamme. Una volta, i contadini che vivevano in montagna contribuivano, con il loro lavoro, a tenere puliti i boschi, provvedendo a diradare la vegetazione e ad eliminare le erbacce e gli arbusti secchi, facili prede del fuoco. Se si sviluppava un principio d'incendio, erano, poi, i contadini stessi a spegnerlo immediatamente, mentre adesso sono pochi i contadini rimasti.



Ci sono altri elementi che favoriscono lo scoppio di incendi e ci permettono di dire se una zona è più o meno pericolosa di un'altra: alcuni **tipi di alberi**, come le **aghifoglie**, bruciano più facilmente a causa della resina e del tipo di legno; in **boschi più fitti e in pendenza** le fiamme si propagano più rapidamente.



## Cause umane

Ma anche in boschi a rischio, gli incendi non iniziano da soli, i casi di autocombustione sono estremamente rari.



Il 99% circa degli incendi sono, invece, **causati dall'uomo!** Nella maggior parte dei casi è la **disattenzione** a creare le condizioni favorevoli perché si verifichi un incendio.

Basta poco: un **fiammifero** acceso o un **mozzicone** di sigaretta non perfettamente spento, le braci di un fuoco ancora calde, un contadino che ha acceso un **fuoco di "pulitura"** di foglie o rami secchi.

Gli incendi provocati **volontariamente** vengono, invece, definiti **dolosi** e sono un grave reato.

## Disastro ambientale: le piante

In poche ore un incendio può **distruggere un bosco** che ha impiegato anche secoli a formarsi.



Dopo il passaggio del fuoco, i tronchi degli alberi che sopravvivono sono spogli, anneriti e scheletrici. Il **suolo** perde gran parte delle sue sostanze nutritive che si trasformano in cenere.

Pian piano, la **pioggia e il vento** completeranno quest'azione di impoverimento portando via il terreno che non potrà più fornire sostegno agli alberi, né filtrare l'acqua.

I ruscelli, allora, scorreranno sulle rocce e arriveranno presto e velocemente al fondovalle provocando allagamenti. Dopo un incendio, l'**aria** non sarà più pura, ma ricca di anidride carbonica che non potrà più essere assorbita dalle piante del bosco.

## Disastro ambientale: gli animali

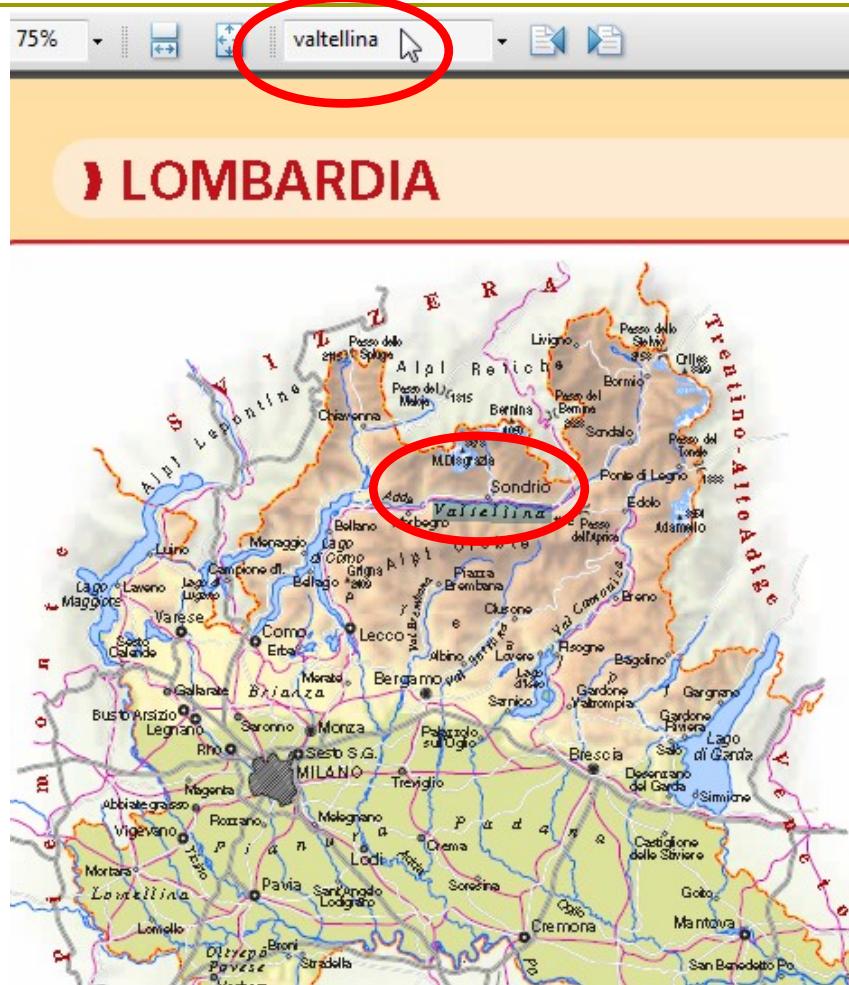
Oltre a costituire un pericolo per l'uomo e a impoverire un prezioso patrimonio forestale, gli incendi provocano spesso strage di fauna selvatica.

Spesso gli **animali**, spaventati dal fuoco, rimangono immobili, e i cuccioli, ancora troppo piccoli per fuggire, muoiono nell'incendio. Chi riesce a salvarsi si troverà, una volta spento l'incendio, in un ambiente inospitale e impoverito, senza più rifugi, prede e frutti per la sua sopravvivenza!

Secondo una stima della Lega Italiana Protezione Uccelli, per un ettaro di bosco a macchia mediterranea che brucia, muoiono in media 400 animali selvatici tra **uccelli, rettili e mammiferi**.

Sono soprattutto i passeriformi a non avere scampo, come capinere e scriccioli, ma a trovare la morte nel bosco possono essere anche cervoni e volpi. Maggiori **possibilità di salvarsi** hanno i **rapaci**, che, normalmente, riescono a spostarsi in tempo prima di essere investiti dalle fiamme.

# Uso dell'atlante per localizzazione geografica



in libro digitale  
in PDF

Funzione  
automatica  
“TROVA”

# Localizzazione geografica

RISCHIO  
IDROGEOLOGICO



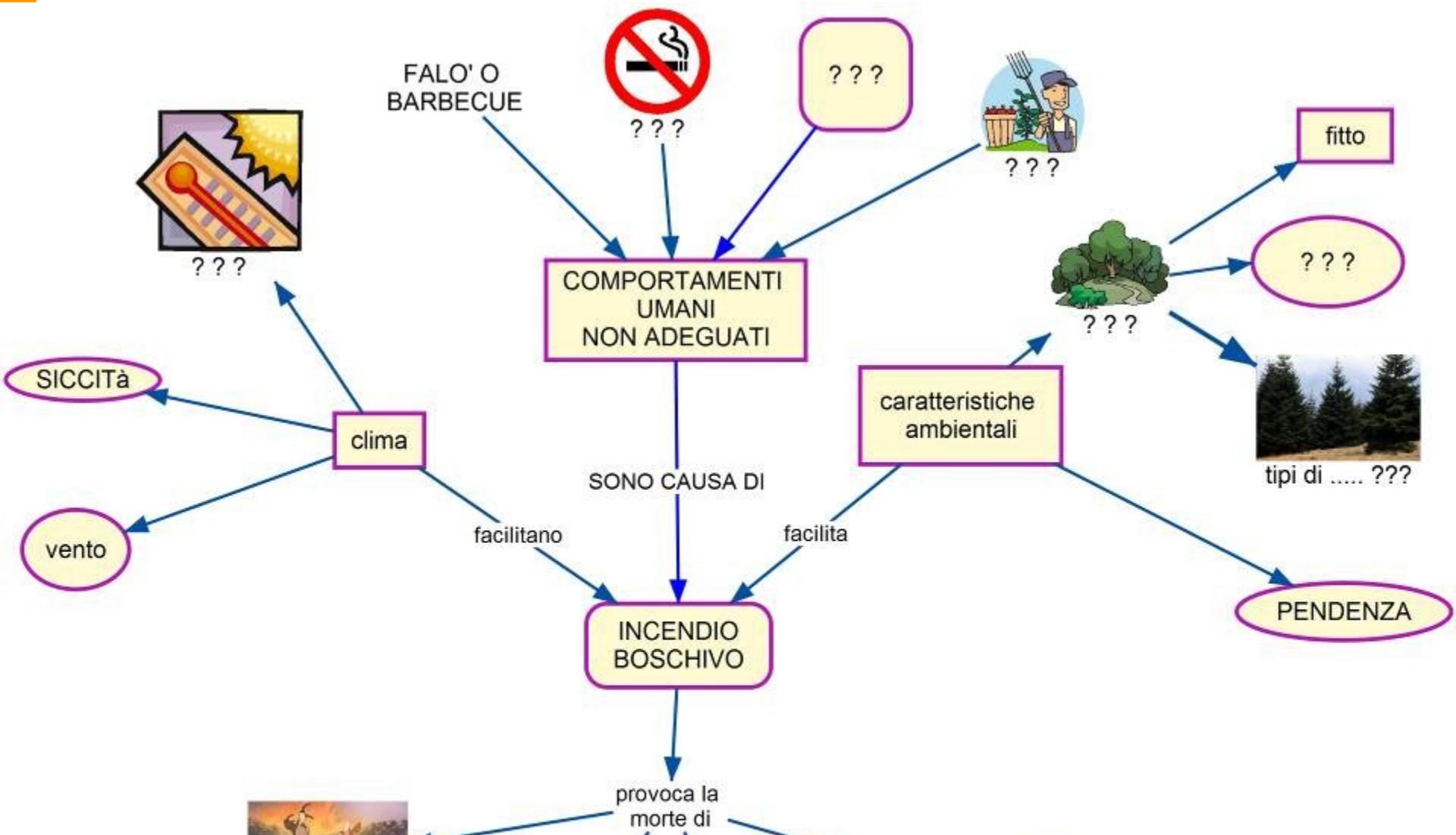
RISCHIO  
INCENDI



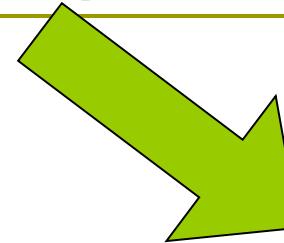
RISCHIO  
VULCANICO



# Comprensione del testo con schema organizzatore



# Comprensione di testo specifico



Ci sono altri elementi che favoriscono lo scoppio di incendi e ci permettono di dire se una zona è più o meno pericolosa di un'altra: alcuni **tipi di alberi**, come le **aughifoglie**, bruciano più facilmente a causa della resina e del tipo di legno; in **boschi più fitti** e in **pendenza** le fiamme si propagano più rapidamente.



D. Ferrazzi

# Comprendere di testo specifico

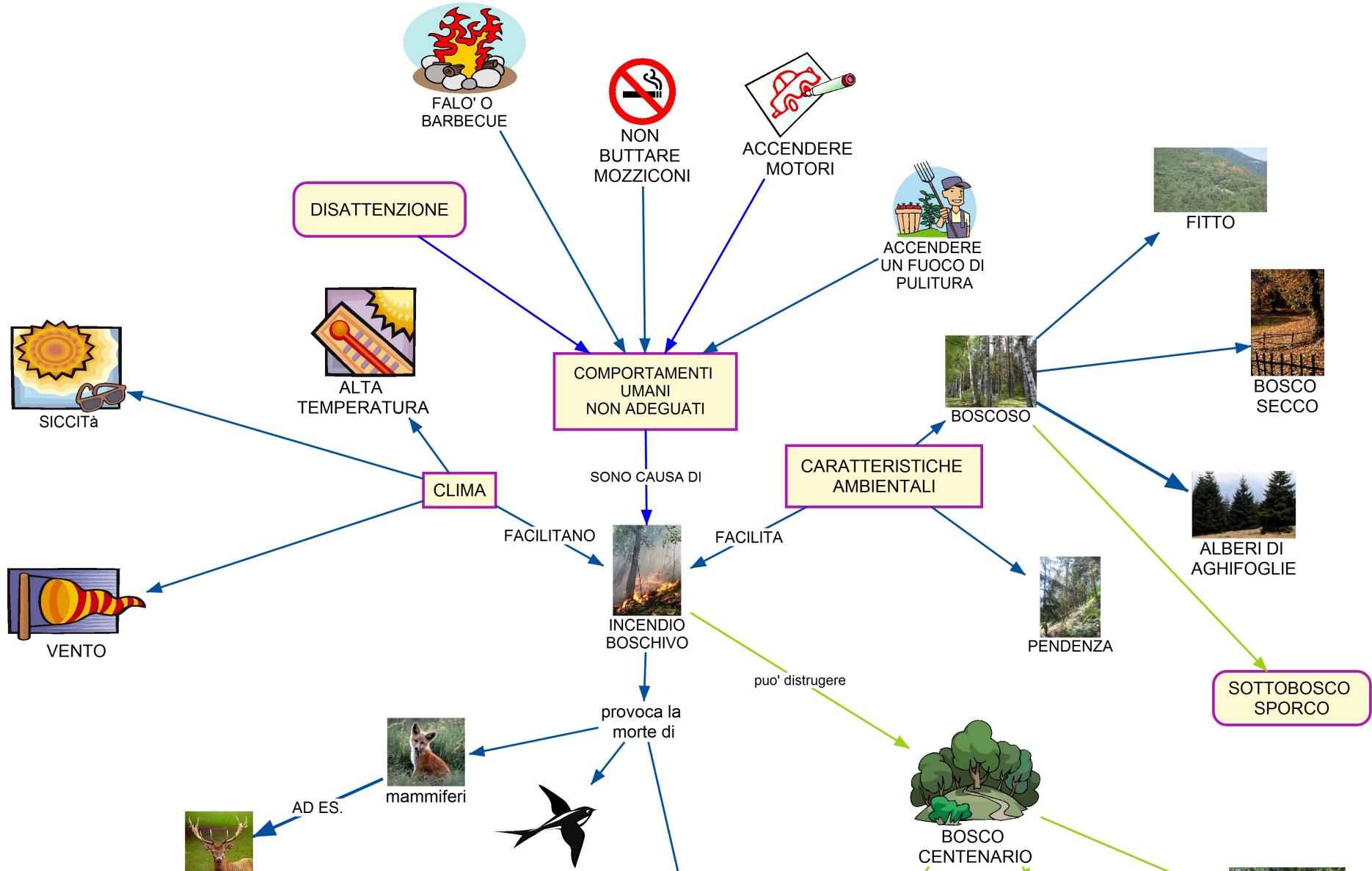


Ci sono altri elementi che favoriscono lo scoppio di incendi e ci permettono di dire se una zona è più o meno pericolosa di un'altra: alcuni **tipi di alberi**, come le **aughifoglie**, bruciano più facilmente a causa della resina e del tipo di legno; in **boschi più fitti** e in **pendenza** le fiamme si propagano più rapidamente.



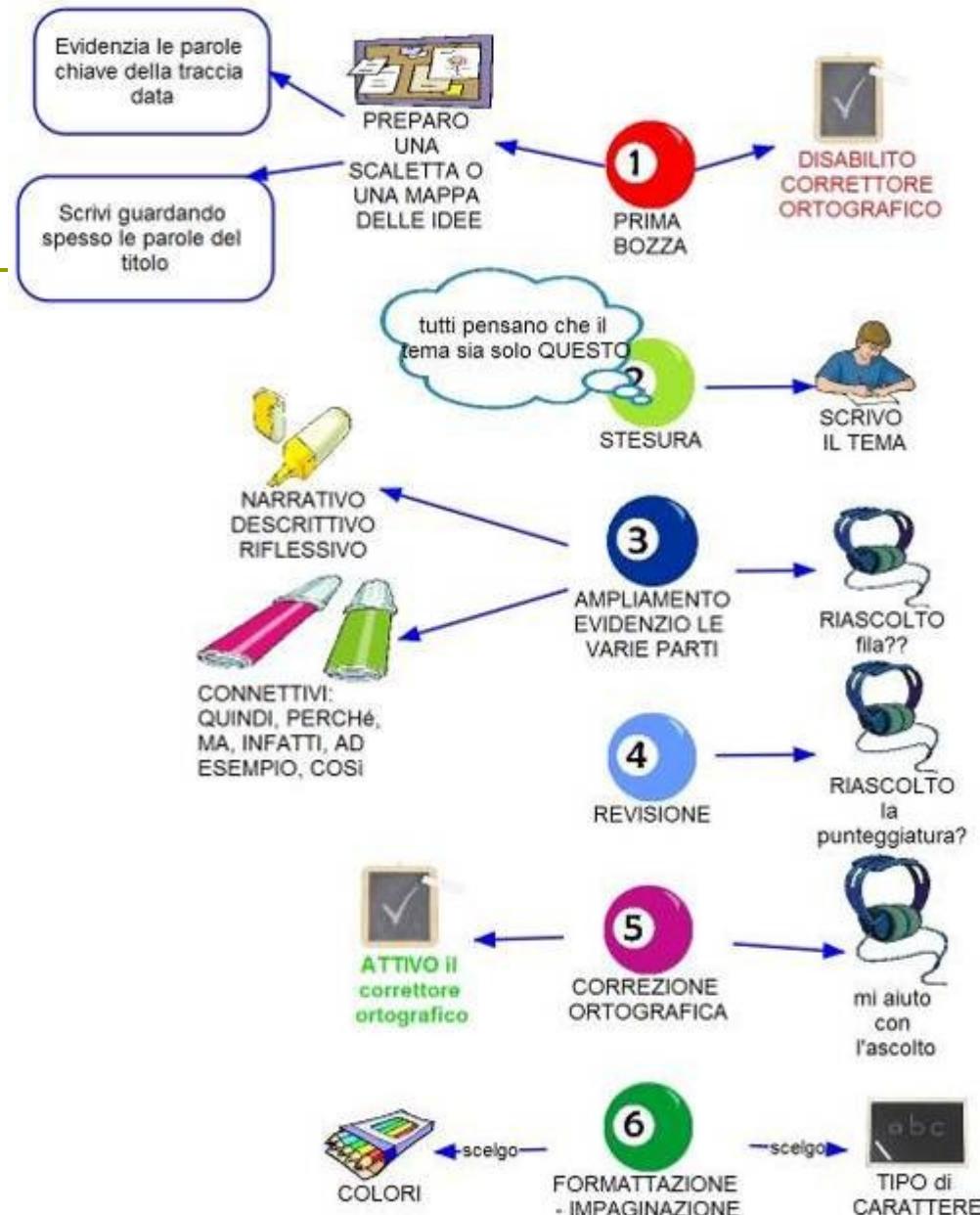
# Comprensione di testo specifico

## Rielaborazione orale

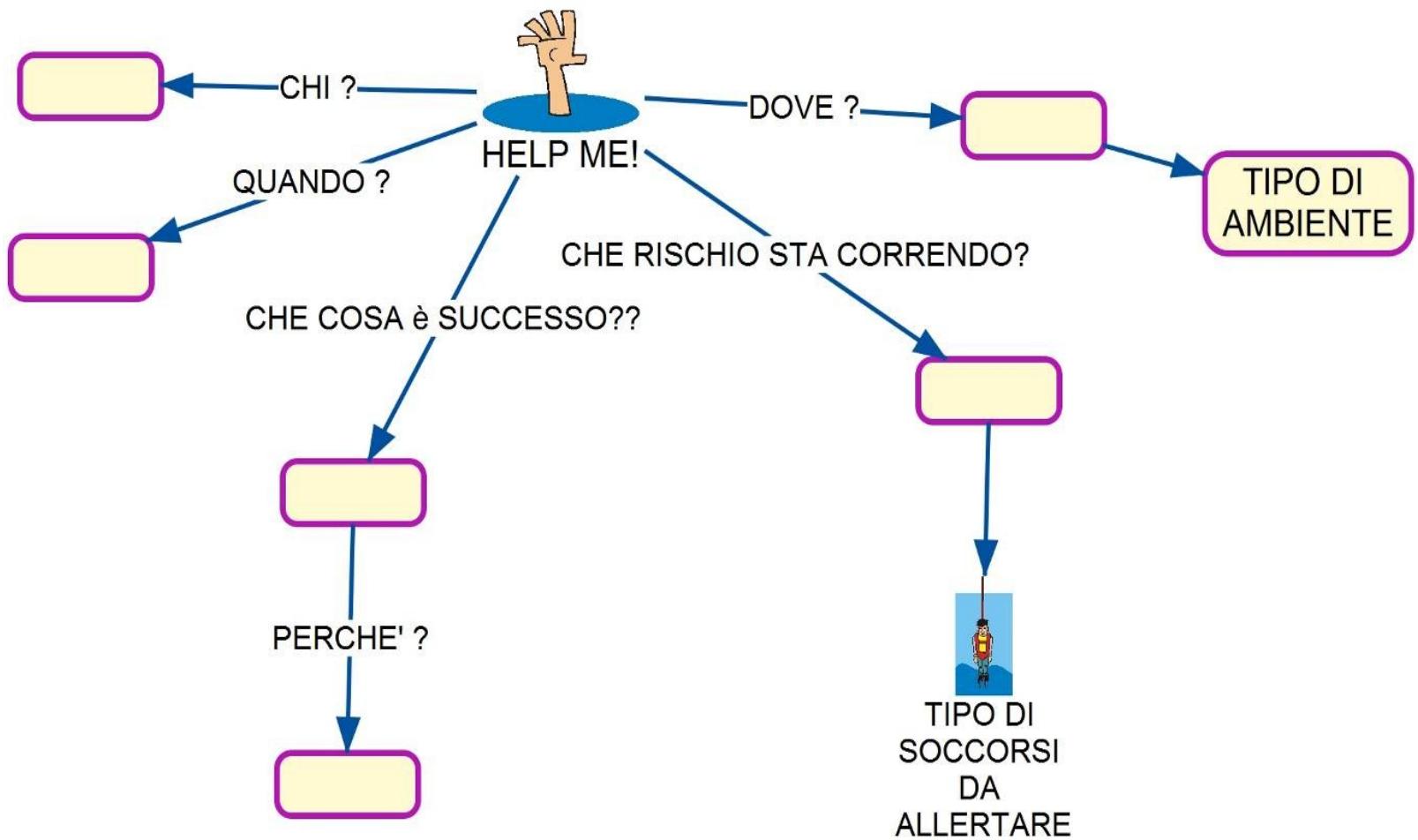


# Produzione scritta

- Inefficacia strumento  
→ produzione povera
- Eccessiva concentrazione sulla fase di stesura e correzione ortografica
- Difficoltà recupero concetti, lessico, organizzazione

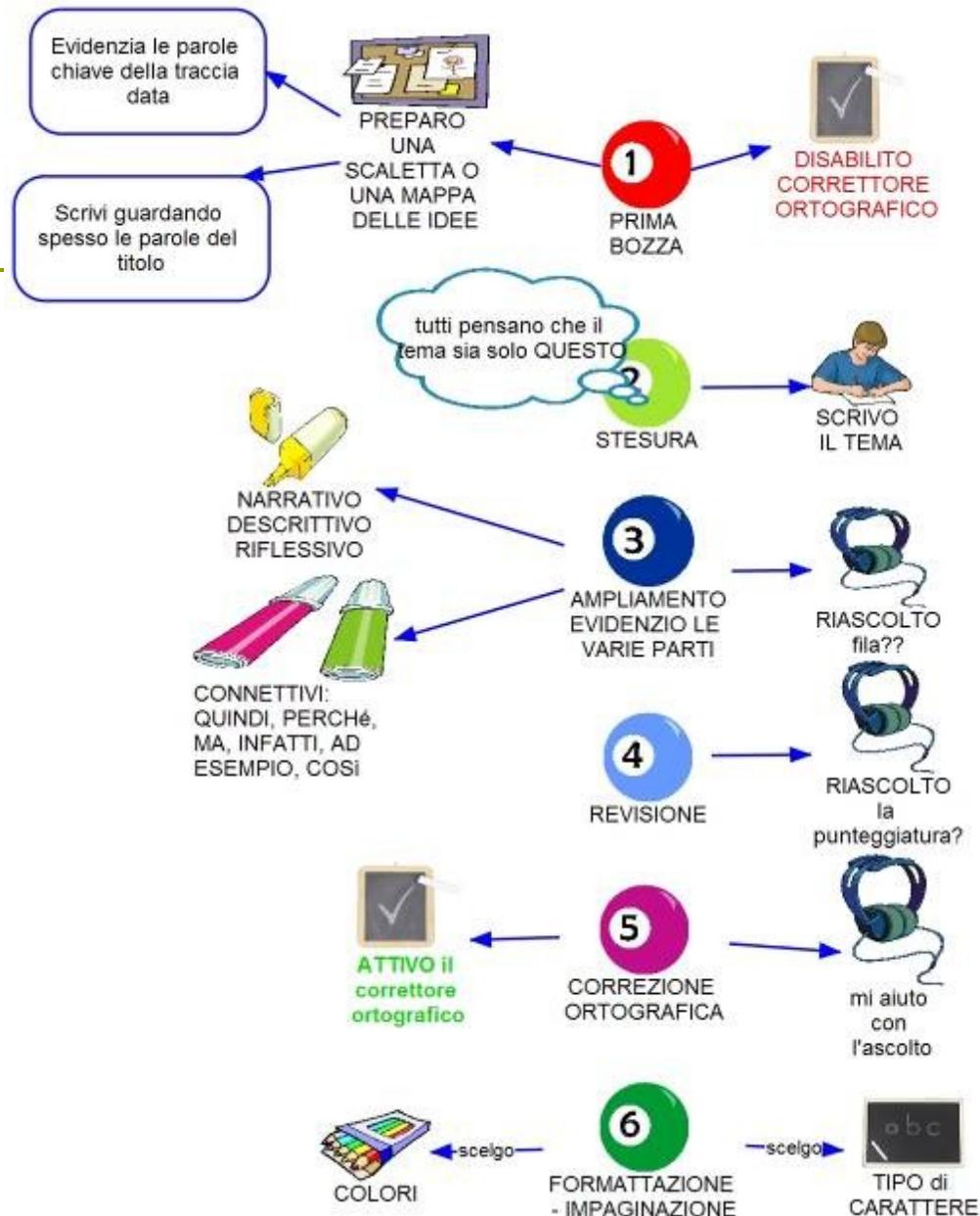


# Dalla comprensione alla produzione



# Produzione scritta

- Inefficacia strumento  
→ produzione povera
- Eccessiva concentrazione sulla fase di stesura e correzione ortografica
- Difficoltà recupero concetti, lessico, organizzazione



# Produzione scritta

# *Riattivazione del piacere di scrivere*

- con valorizzazione degli stili di scrittura (narrazione, cronaca giornalistica, sceneggiatura)

— COLORINA —

# STORIE DI FANTASIA DOPO AVER VISSUTO L'ALLARME

## Campus al centro delle Alpi: l'alluvione raccontata dai ragazzi



**L'**EMERGENZA ambientale vista con gli occhi dei ragazzi del secondo turno del «Campus al centro delle Alpi», laboratorio informatico rivolto a bambini con disturbi specifici dell'apprendimento. Gli alunni questa volta non hanno assistito a simulazioni ed esercitazioni, ma hanno visto con i loro occhi quanto accaduto a inizio settimana. Dall'esperienza hanno elaborato alcune storie, che di seguito proponiamo. «La Diga "tarocca"» di Giacomo, William, Marco: «C'era una volta una tana con dei coinquinili un po' particolari: un gufo con le sue dita presnilsi riusciva a fare "Italia-1", una puzzola che lanciava bombe chimiche, un topo che si vestiva con i vestiti bucati come il formaggio e infine un lupo che mangiava tutte le cose a forma di luna, tipo l'anguria. Un sabato sera mentre festeggiavano il compleanno del lupo, misero la musica a tutto volume ma all'improvviso il fiume straripa a causa delle troppe piogge facendo spaccare una diga "tarocca" che cede e allaga tutta la valle. Le nostre amiche bestie chiedono aiuto al gufo che va a chiamare le aquile reali che, essendo molto grandi, riescono a portarla in salvo, ma portandola a cena agli aquilotti

tana della puzzola Kenny e la allagò, fortunatamente riuscì a scavare una strada secondaria e sbucò fuori dal terreno, stava per essere trascinata dall'acqua ma riuscì ad aggrapparsi ad un ramo di un albe-

**ganci per affrontare l'emergenza. Nel giorno anche vittima di Berlusconi, presidente del Consiglio di uno, sono Pergola, Gey (Guida ecologica), Inzunza, gior-**

iniciati e densi di attività, a stretto contatto con la natura. Anche perennemente lontani da mestiere in pratica quanto imparato durante il Campus.

L'ESPERIENZA INSIEME non è altro che un prezioso, un concesso

## **Torna il Campus al centro delle Alpi**

*e ragazzi che soffrono di disturbi dell'apprendimento*



**ESPERIENZA**  
Gli alunni hanno vissuto una giornata a stretto contatto con i volontari della Protezione civile. Da questa esperienza partiranno per apprenderne come affrontare la disastrosità (Foto: amico - Moncalieri Press)



o utilizzati per portare, scanner, registratore, videocamera, software di sistemi vocali, ecc. ed, n.p., lettori portatili, navigazione Internet, wordprocessor, editor di testi con inserzione video, correttore ortografico e teorico, strumenti per la presentazione e riapprendimento del vocabolario e dei concetti, sistemi di controllo dell'attività didattica, sistemi informativi per l'individuazione dei ragazzi perduti.

Da Davide Ferrari e Gianna Sartori, L'elocuzione prima per fornire aiutanti agli studenti con disordini di espressione, ma allo stesso tempo anche per promuovere il ruolo provinciale dell'attività e delle sue sezioni, per far sì che i ragazzi dislessici e discaligini si sentano guidati che certi possibili rischiotti, basta fare.

G.Lampugnani – D. Ferrazzi

# Produzione scritta

## *Supporto all'ideazione*

---

- tecnologie e strategie (personaggi, analisi ambienti, problema)
- creazione cooperativa della struttura narrativa
- Rielaborazione orale propedeutica (scena, intervista, mimo, reg.mp3)
- Mediante: Immagini, domande stimolo, glossari visuali, mappe

# Produzione scritta

## *Supporto alla stesura*

...hanno usato il canadair  . Le guardie forestali cercano

il gatto  con l'aiuto delle telecamere  comandate dal computer 

I volontari antincendio partono con elicottero. ,dopo montano una vasca  I

Il gatto viene puciato nell' acqua  visto che gli da un grande fastidio 

# Produzione scritta

## *Revisione del testo*

---

- **Arricchimento** con glossario visuale
- Mediante **riascrollo** singolo e di gruppo  
(redazione giornalistica e salotto letterario/teatrale)

# Lingua Straniera

## *sperimentazione didattica*

---

- Limite dell'approccio testuale veicolato da sintesi vocale, dizionario digitale
- invoglia ad un'approccio traduttivo rigido con rifiuto dell'ascolto

# Lingua Straniera

*Full immersion linguistica  
per ascolto e produzione orale*

---

- Storytelling
- Role-playing
- total physical response



G.Lampugnani – D. Ferrazzi

# Lingua Straniera

---

- Abbinamento testo / suono / Immagine per comprensione strutture linguistiche
- Abbinamento testo / suono / Immagine per lettura e comprensione di testi

# Strumenti e strategie per DSA: occasione di apprendimento significativa per tutti

---

- Motivare all'apprendimento
- Dare a ciascuno gli strumenti e le modalità di cui ha bisogno
- Sfruttare le potenzialità degli strumenti multimediali ed informatici nello studio
- Far sviluppare un confronto tra strategie efficaci per la soluzione di "problemi" di apprendimento significativi





**Benvenuti sul sito ufficiale dell'Associazione Italiana Dislessia**

## NEWS

### XI CONGRESSO NAZIONALE

Si svolgerà a Roma il **31 ottobre e 1 novembre 2008** l'undicesimo Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana Dislessia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore.



[Scheda di prenotazione e altre informazioni](#)

### Eventi non AID

AID partecipa a "HANDImatica 2008: tecnologie per la qualità della vita" a Bologna il 27-28-29 novembre 2008.

### sintesi vocale

ByteWay mette a disposizione dei soci A.I.D. (in regola con la quota associativa 2008) le sintesi vocali SAPI5 italiana (Silvia o Paolo), inglese (Emily o Daniel), leggi le condizioni.

### L'Associazione Italiana Dislessia aderisce alla petizione "UNA LEGGE PER LA DISLESSIA"

Un invito ad aderire alla petizione on-line a tutti coloro a cui sta a cuore il futuro dei nostri ragazzi.

### LIBRO BIANCO SULLA DISLESSIA - SCRIVI LA TUA ESPERIENZA

Mission

AID in Italia

Contatti

Area RI

Cerca sul sito

ASCOLTAMI  
by dixerit

Che cos'è?

Perché utilizzarla?

### SEZIONI

- [L'associazione](#)
- [Formazione MPI doc referenti](#)
- [Bibliografia](#)
- [Autonomia e informa...](#)
- [Normativa](#)
- [Biblio AID](#)
- [Cos'è la dislessia](#)
- [Convegni AID](#)
- [Stampa e media](#)
- [Forum](#)

# Grazie per l'attenzione

---

Giulia Lampugnani - giulia.lampu@inwind.it

Davide Ferrazzi - davide.ferrazzi@fastwebnet.it

## **Iniziative di Informatica per la libertà di apprendere:**

**Laboratori informatico-metodologici per docenti**

**Corsi lab informatici per ragazzi**

informatica.milano@dislessia.it

**Campus Al Centro delle Alpi**

campus.sondrio@gmail.com

www.dislessia.it → Campus